UNA PUBLICACIÓN BONGO

BART SIMPSON PRESENTA

LA CASITA DEL HORROR™

LA CASITA del HORROR #7

MÉXICO $33.00

83

EN ESTE NÚMERO

MARK HAMILL

GARTH ENNIS

JOHN McCREA

TROY NIXEY

STAN SAKAI

©2002 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

www.mundovid.com

7 509982 406259 83

CON UN POSTER DE DAN BRERETON

GROENING Matt

EN SPRINGFIELD NADIE PUEDE OÍRTE
GRITAR
¡ÉSA NO ERA UNA DRAG QUEEN, ERA MI ESPOSA!
VAMOS A VER QUÉ TIENE EL BUEN KRUSTY PARA USTEDES HOY, NIÑOS...
¿QUIERES DEJAR DE HACER ESE RUIDO, MAGGIE? ¡ESTOY TRATANDO DE VER MI PARTE FAVORITA DEL PROGRAMA!
¡SUCK! ¡SUCK!
¡ES EL SHOW DE TOMY Y DALY!
GARTH "elevador express al infierno" ENNIS-Argumento
JOHN "atraviesa las paredes tenebrosas" MCCREA-Dibujo
DAVE "baba lodosa" STEWART-Colores
BILL "sangre, sudor y terror" MORRISON-Editor
El engendro de MATT GROENING-El ciudador de las vainas
TOMY Y DALY
en
TRAVESURAS DE LOS CHUPACABRAS

¡WHOOOMFF!
¡WHOOOMFF!
¡POIT!
¡AAAAAHH!
¡OOOOHH...!
FFFFSSSSSSSSSSS

¡SUJETA!
¡GUMFF!
¡HHNNGGHH...!
¡SSSHHLOIIINNKK!
¡FIU!
¡AAAAAAHH!
RRIIP
¡AAAAAH!
¡AAAAAH!
¡AAAAAHH!
RRIIP
RRIIP
RRIIP
RRIIP
¡JA, JA, JA, JA, JA!
¡BUA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA!
¡BART! ¿NO TE DAS CUENTA QUE ESTÁS ASUSTANDO A MAGGIE?
¡SUCK!
¡SUCK!

¡SABES QUE NO ME GUSTA QUE VEAS ESE PROGRAMA, BART! ¡ES MUY VIOLENTO PARA ALGUIEN DE TU EDAD!
¡AQUÍ NO HAY XENOMORFOS, MAMÁ!
BUENO, DESPUÉS NO ME CULPES SI TIENES PESADILLAS, CON TANTOS MONSTRUOS HORRIBLES... LA SANGRE Y TODAS ESAS COSAS...
¡VAMOS, MAMÁ! ¡TODOS SABEN QUE LOS MONSTRUOS NO EXISTEN!
NI SIQUIERA LOS QUE SALEN DE HUEVOS ENORMES, QUE SE ESCURREN COMO ARAÑAS, QUE TREPAN POR TU CUERPO INDEFENSO...
CIENCIA
RUPTURAS CUÁNTICAS
CONTRUCCIÓN DE ROBOTS
¡Y ATACAN!
¡MAMÁ! ¡BART ME ESTÁ APLASTANDO LA CARA!
DI ALGO, HOMERO...
GGGLLAAARR... HUEVOS ENORMES...
HRRMMM.
¡SUCK! ¡SUCK!

MÁS TARDE...
¡JA! ¡MONSTRUOS! MAMÁ NO SABE DE LO QUE...
DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM
?
DA-DUM DA-DUM
ALGUIEN DEJÓ ENCENDIDA LA MÁQUINA DE HACER PALOMITAS...
¡HEY, UN MOMENTO! NOSOTROS NO TENEMOS...
DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM
¡AAAAH!
DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM DA-DUM

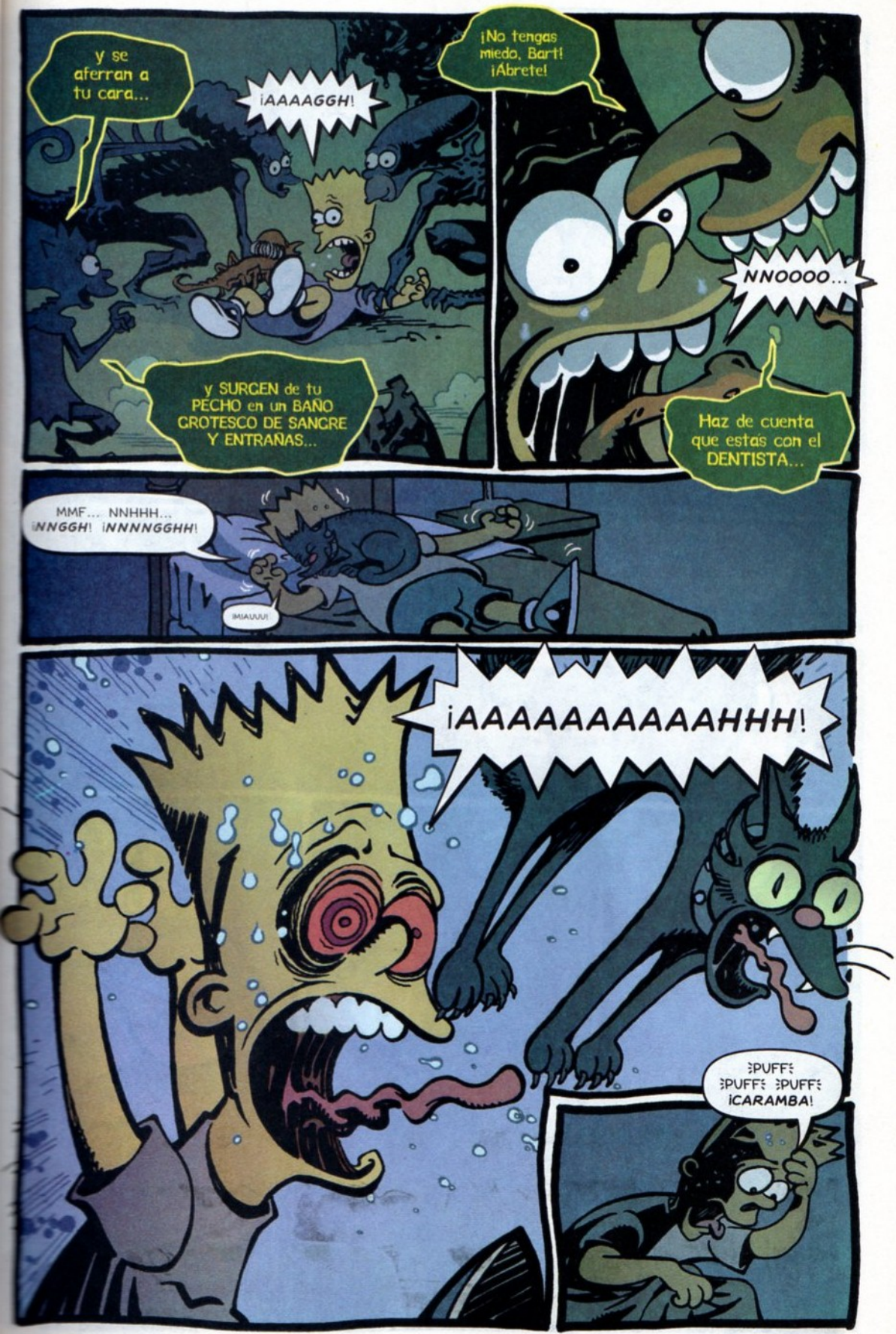
¿P-PAPÁ? ¿MAMÁ?
¿QUÉ LES PASÓ A TODOS?
DA-DUM DA-DUM DA-DUM
¿Y QUÉ DIABLOS ES ESE RUIDO TAN HORRIBLE?
DA-DUM DA-DUM DA-DUM
¿B... BART...?
¡PAPÁ!
BART... M... M...
¿QUÉ? ¡NO, PAPÁ! ¡NO!
MAAA...
NO, PAPÁ... ¡TE VOY A SACAR DE AQUÍ! ¡DEBES RESISTIR!
M...
¡PAPÁAAAA!

TRÁEME UNA CERVEZA, HIJO. ¡VAYA QUE DA MUCHA SED ESTAR COLGADO EN ESTE CAPULLO!
¡WHAP!
¡OH!
AAAOOOWW...
UUNNHHHH...
OOOHHH...
¡AY, CARAMBA! ¡YA SÉ LO QUE PASA!
MMM... COSTILLAS...
RRIIIP
OH, CARAY...
RRIIIP
¡BRRRAP!
¡AH, ASÍ ESTÁ MEJOR!
RRIIIP

¡DEBO SALIR DE AQUÍ ANTES DE QUE EMPIECEN A CRECER!
RRIIIP
¡AAAAAGGHH!
MUY BIEN, Bart Simpson...
SHLOOOORRP
SHLOOOORRP
SHLOOOORRP
¿Te ATREVES a enfrentar a LA REINA?
¡AAAAH!

¡Yo también soy una reina, señor!
¡AAAAH!
¡Holalitita, vecinillo!
¿EH?
¡Deshazte de esa fastidiosa porquería, Smithers!
¡CORTA!
¡ESTÁ BUENITITO!
B-B-BUENO... ¿QUÉ TAL SI MEJOR ME VOY, VIEJOS?
¿Por qué estás ASUSTADO, Bart?
¡YAAAH...!
¿Recuerdas lo que te dijo tu MADRE, Bart?

Los monstruos no existen, Bart...
¿MAMÁ?
Los monstruos... NO EXISTEN...
¿O sí?
¡SUCK! ¡SUCK!
¿Qué demonios le pasa a este tipo?
Mamá, ¿qué estaban pensando?
¡NO! ¡NO, ESPEREN! MAMÁ, PAPÁ, LISA, MAGGIE... ¡LO SIENTO MUCHO!
Ni siquiera los que salen de huevos enormes y trepan por tu cuerpo...


y se aferran a tu cara...
¡AAAAGGH!
y SURGEN de tu PECHO en un BAÑO GROTESCO DE SANGRE Y ENTRAÑAS...
¡No tengas miedo, Bart! ¡Abrete!
NNOOOO...
Haz de cuenta que estás con el DENTISTA...
MMF... NNHHH... ¡NNGGH! ¡NNNNGGHH!
¡MIAUUU!
¡AAAAAAAAAAAHHH!
¡PUFF! ¡PUFF! ¡PUFF! ¡CARAMBA!

BUENO, ESPERO QUE *HAYAS APRENDIDO TU LECCIÓN*, BART. TE DIJE QUE VER ESE SHOW TAN HORRIBLE TE DARÍA *PESADILLAS*.
¡PERO ESOS MONSTRUOS, MAMÁ! ¡PARECÍAN MUY REALES!
¡SUCK! ¡SUCK!
JARABE DE MAPLE CANADIENSE
ESCUCHA... ¡GARROMFF! A TU... ¡GARROMFF! MAMÁ, NIÑO. ELLA... ¡GARROMFF! SABE LO QUE... ¡GARROMFF! DICE... ¡GARROMFF!
¿VES A LO QUE ME REFIERO, BART? ¡ESO PASA CUANDO VES DEMASIADA T.V.!
¿DE QUÉ ESTÁ HABLANDO?
¡*NO* EXISTEN LOS MONSTRUOS, BART!
¡SUCK! ¡SUCK!
NO *SON REALES*.
¡SUCK! ¡SUCK!
¡SUCK! ¡SUCK!
DA-DUM DA-DUM
FIN

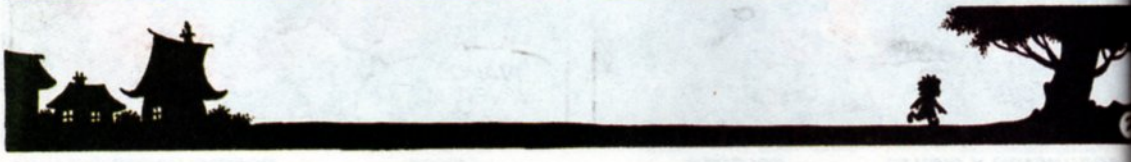
ARGUMENTO Y DIBUJO STAN (SIN CEREBRO) SAKAI
COLORES NATHAN (COBARDE) KANE
EDITOR BILL (SIN CORAZÓN) MORRISON
DOCTOR HONORIS CAUSA MATT (GRAN OZ) GROENING

AQUÍ HAY GENTE. A LA MEJOR ELLOS PUEDEN AYUDARME.
¡ASÍ NO SE MANEJA UN AZADÓN, TÚ, ASPIRANTE A AGRICULTOR QUE MOJA LOS PANTALONES!

DISCÚLPENME, PERO ESTOY PERDIDA. ¿PUEDEN DECIRME CÓMO IR A MI CASA?
VAYA QUE ES UNA PREGUNTA MUY DIFICILITITA. SÓLO HAY UNA PERSONA QUE PUEDE RESPONDERLA... ¡EL MAGO!
¡SÍ, EL MAGO!
¡BURP!

¿Y CÓMO PUEDO ENCONTRAR AL MAGO?
ESO ES FÁCIL. SÓLO SIGUE EL CAMINO DE LADRILLOS AMARILLOS.

¿POR QUÉ SON AMARILLOS?
BUENO, IBAN A SER ROJOS, PERO SÓLO TENÍAMOS UNA LATA DE PINTURA AMARILLA.
¡BURP!



EL CAMINO YA NO ES AMARILLO. SUPONGO QUE SE LES ACABÓ LA PINTURA.
CARAY, VAYA QUE ES EL CAMINO MÁS LIMPIO POR EL QUE HE CAMINADO.
LE PREGUNTARÉ A ESA GENTE TAN EXTRAÑA SI VOY POR LA RUTA CORRECTA.

DISCÚLPAME. TAL VEZ TÚ PUEDAS DECIRME...
¡AWW... NO TE PUEDO DECIR NADA! SÓLO SOY UN ESPANTAPÁJAROS SIN CEREBRO.

TAL VEZ TÚ PUEDAS AYUDARME...
NO LOGRARÁS QUE ÉL TE RESPONDA. ES UN NIÑO DE HOJALATA AL QUE HAY QUE DARLE CUERDA, LA CUAL YA SE LE ACABÓ... PERO SI LE DAMOS MÁS, SE PONE MUY TRAVIESO.

¿Y QUÉ TAL TÚ?
¡AHORA NO PUEDO HABLAR CONTIGO! ESTOY OCUPADA. ESTE CAMINO NO SE BARRE SOLO, ¿SABES?
¡VAYA TRÍO DE DEMENTES!

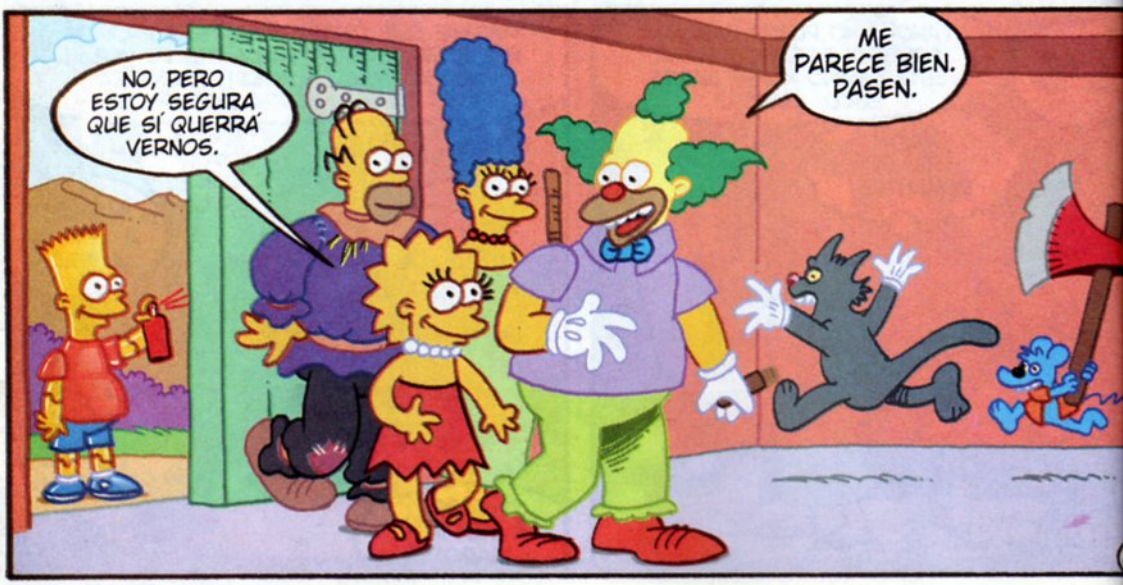
PARECE QUE TODOS TIENEN SUS PROPIOS PROBLEMAS. ESTOY EN CAMINO DE VER AL MÁGICO MAGO... Y ¡ESTOY SEGURA QUE TAMBIÉN PODRÁ AYUDARLOS!
¡DINOS POR DÓNDE!
¡VAMOS A VER AL MAGO!
¡VAMOS A VER AL MAGO!

¡QUÉ CAMINO TAN POLVOROSO!
AQUÍ DEBE SER EL HOGAR DEL MAGO.
MUNDO DEL MAGO

NO SIRVE EL TIMBRE. TOQUE, POR FAVOR.
¡KNOCK! ¡KNOCK! ¡KNOCK!

¡HEY! ¡HEY! ¡HEY!
¡EEK!

¿QUÉ QUIEREN? ¡NO TENGO TODO EL DÍA!
VENIMOS A VER AL MAGO.
¿TIENEN CITA?


NO, PERO ESTOY SEGURA QUE SÍ QUERRÁ VERNOS.
ME PARECE BIEN. PASEN.

ASÍ...
¡OBSERVEN! ¡TRAS ESTAS PUERTAS RESIDE EL GRAN Y MÁGICO MAGO!
EL BART
HEY, JEFE... ¡TIENE VISITAS!
¡PERMÍTELES EL PASO A MI SANCTUM SANCTORUM! Y QUE SE ARRASTREN ANTE MÍ... PERO QUE NO ENSUCIEN EL PISO.
EL MAGO ESTÁ
ENTREN
CREEEEEEAAKKKKK
VAYA... DEBEMOS CONSEGUIR PUERTAS MÁS PEQUEÑAS.
PASEN YA.
¡GULP!
¡QUÉ TAL! ¿MI APARIENCIA LES SORPRENDE?
¿UN GORDO CON UN SOMBRERO DE BURRO Y UNA BATA DE BAÑO?
BUENO, SÍ NOS SORPRENDE.
¿Y QUÉ QUIEREN DEL TODOPODEROSO MAGO?
5

BUENO, YO QUIERO...
¡ESPEREN! ANTES DE CONCEDERLES SUS DESEOS, DEBEN REALIZAR UNA TAREA PARA MÍ.
¿CUÁL TAREA?

¡DEBEN ELIMINAR AL MALVADO BURNS DEL OESTE!

ESE DESALMADO TIENE UN CORAZÓN NEGRO, Y MANTIENE ESTA REGIÓN EN LA ESCLAVITUD CON SU REINADO DE TERROR.

LA GENTE TIEMBLA BAJO SU SOMBRA, PUES EL INSPIRA UN TERROR MUY PROFUNDO EN SUS CORAZONES.

Y LO PEOR DE TODO ES QUE LOS GASES DE SU PLANTA NUCLEAR DETERIORAN LAS BOLSAS DE MYLAR DONDE GUARDO MI COLECCIÓN... ¡MI HOMBRE RADIACTIVO NÚMERO UNO YA NO ESTÁ COMO NUEVO!

HAGAN LO QUE LES PIDO, Y SÓLO ENTONCES ESCUCHARÉ SUS PETICIONES.
BUENO, SI ES NECESARIO.

AHORA VÁYANSE. DEBO ESTUDIAR MI TOMO MÍSTICO DE CREENCIAS ANTIGUAS.
Y NO SE LLEVEN NADA CUANDO SE VAYAN. GRACIAS.
SALIDA
GUÍA DE PRECIOS DE CÓMICS

¡QUÉ BUENO QUE INSTALÉ CÁMARAS DE VIDEO EN LOS HOGARES DE TODOS.
ASÍ QUE VIENEN A ELIMINARME, ¿EH?
¡BUENO, PUES ESTOY LISTO PARA ELLOS! ¡NO SOY EL INDIFERENTE LÁNGUIDO QUE ELLOS CONSIDERAN!
TENGO UN PAR DE TRUCOS BAJO MI MANGA.
¡SMITHERS!
¡YA VOY, AMO!
¡CAPTURA A ESOS JÓVENES MEQUETREFES QUE VIENEN A PROCURAR MI FIN!
¡SÍ, AMO BURNS!
¡VUELA, MI SMITHERS, VUELA!
¡JA, JA, JA, JA, JA!

AWW, ESTOY MUY CANSADO. ¿PODEMOS DETENERNOS?
¿QUIÉN PODRÍA IMAGINAR QUE HABRÍA TANTAS HOJAS EN EL BOSQUE?
CREO QUE YA CASI LLEGAMOS.
EL B

ESTOY ANSIOSA DE QUE TODO TERMINE, PARA PODER IR A CASA. NO ME GUSTA AQUÍ... ¡Y NO ME IMPORTAN TODOS ESTOS DEMENTES! ¡DEBO REGRESAR CON MI PROPIA FAMILIA!

DE PRONTO...
MIREN... EN EL CIELO... ¿ES UN PÁJARO? ¿ES UN AVIÓN?

ES UN PÁJARO.
¡OH!
ES CIERTO QUE NO TIENES CEREBRO, ¿VERDAD?

PERO, POR ATRÁS...
¡JA! ¡TE TENGO!
¡ESE NO ES UN PÁJARO!
¡EEK!
SWOOOSHH!

¡ESE SMITHERS VOLADOR SE LLEVA A LISA AL CASTILLO!
¡VAMOS, HOMEY!
¿TENEMOS QUE CORRER TAN RÁPIDO?

¡HEY, JIMBO!
EH... ¿SÍ?
EL JEFE DIJO QUE VIENEN UNOS EXTRAÑOS, ASÍ QUE PONTE LISTO.
EH... OKEY.
EL CASTILLO SE VE MUY BIEN GUARDADO... Y TAMBIEN ESTÁ MUY SUCIO. NECESITA UNA BUENA LIMPIEZA.
ESO NO NOS DETENDRÁ PARA RESCATAR A LISA.
MIREN, TENGO UN PLAN.
¡O-II-YA! ¡EOH-AH!
¡ALTO! ¿QUIÉN ESTÁ AHÍ?
¡AUXILIO! MI CACHORRITO SE CAYÓ EN ESE FOSO...
Y NO SABE NADAR... ¡NI SIQUIERA COMO PERRITO!
¿AH, SÍ? ¿DÓNDE ESTÁ?
AHÍ MISMO...
¡BABOSO!
¡SPLASH!

¡LLAMEN A LOS GUARDIAS! ¡ATACAN EL CASTILLO!
¡¡¡WHAP!!!
¡CARAY, QUÉ SUCIEDAD! SERÁ MEJOR QUE BARRA UN POCO.
¡LUEGO LIMPIAS, MARGE! ¡VENIMOS A RESCATAR A LISA!
¿ASÍ QUE BUSCAS ACABAR CONMIGO, MI PEQUEÑA MEQUETREFE?
¡NO ME ASUSTAS! ¡MIS AMIGOS LLEGARÁN PRONTO!
¡BAH! ¡NO LOGRARÁN LIBRARSE DE MIS GUARDIAS!
¡RÍNDETE, MALVADO BURNS DEL OESTE! ¡VENIMOS A ACABAR CON TU REINO DE TERROR!
¡¡GULP!! ¿CÓMO LLEGARON AQUÍ?
¡LE GANAMOS A TUS GUARDIAS!
¡VAYA QUE LOS BARRIMOS BIEN! ¡JI, JI, JI!

NO IMPORTA. ME ENCARGARÉ DE USTEDES, UNO POR UNO. ¡PRIMERO TÚ, ESPANTAPÁJAROS!
¡EEK!

¡YOW! ¡ME QUEMO!

YO TE APAGARÉ.

¡EYAHH! ¡TEN CUIDADO, ZOQUETE DESCUIDADA!
?
?

¡OH, NO!

ME DERRITO...

ME DERRITO...

NO LO ENTIENDO, ¿COMO UN POCO DE AGUA PUEDE DERRETIR A UNA PERSONA?
¡ESA NO ERA AGUA, GRANDÍSIMO IGNORANTE! ERAN RESTOS CORROSIVOS DE LOS DESHECHOS DE LA PLANTA NUCLEAR.
¡CARAY! ¡PARECE QUE AHORA TENGO QUE TRAPEAR UN POCO!
¡EEYEW!
¡AMO!

ESTE... ¡ÉL LO HIZO!
¡HEY!
¡VIVAAA! ¡SOMOS LIBRES!
¡YAAHHHH!
¡OH, VAYA DISPARATE!
¡JA, JA!

¡POR FIN! ¡EL MALVADO BURNS HA MUERTO, Y YA NO ESTAMOS BAJO SU HECHIZO! ¡GRACIAS POR DEVOLVERNOS NUESTRA LIBERTAD!
¡HEY, NO HAY PROBLEMA!

Y ASÍ...
YA MATAMOS AL MALVADO BURNS DEL OESTE. ¡YA PUEDES CONCEDERNOS NUESTROS DESEOS!
ES QUE... NO PUEDO, PUES LOS HE ENGAÑADO. NO TENGO PODERES MÁGICOS ESPECIALES... ¡SOY UN FRAUDE!
¡OH, SI AL MENOS ME HUBIERA EXPUESTO A LOS RAYOS GAMA DE NIÑO!
RADIOACTIVE MAN

DISCÚLPENME, NO PUDE EVITAR OÍRLOS, PUES PUEDO DECIR QUE HABLABAN A GRITOS.
CÁLLATE, ¡TÚ... SÓLO VENISTE A REPARAR MI REDUCTOR DE HUMEDAD! ¡MIENTRAS HABLAMOS, MI COLECCIÓN DE CÓMICS SE LLENA DE MOHO!
PERO YO PUEDO SOLUCIONAR SUS PROBLEMAS. MARGE, TÚ SÓLO NECESITAS MEJORAR TU EFICIENCIA. ¡DESHAZTE DE ESA ESCOBA, Y TOMA ESTA ASPIRADORA!
¡CON ESTA BELLEZA, PUEDO OFRECER MIS SERVICIOS COMO DONCELLA!
¡VAYA, ESA COSA SÍ QUE CHUPA!
VRRRRRR
COMO CONSTANTEMENTE SE TE ACABA LA CUERDA, ERES IRRITABLE Y TRAVIESO, BART. TE HARÉ ALGUNOS AJUSTES E INSTALARÉ UN PAR DE PILAS. ESO HARÁ QUE ESTÉS ACTIVO TODO EL TIEMPO.
¡AY, CARAMBA! TENGO TANTA ENERGÍA, QUE PINTARÉ TODO EL PUEBLO DE ROJO... ¡EN SERIO!
¿Y QUÉ HAY DE MÍ?

EL ALCOHOL MATA LAS CÉLULAS DEL CEREBRO, HOMERO. SÓLO TIENES QUE DEJAR DE BEBER.
AWW... ¡LA CURA SUENA PEOR QUE LA ENFERMEDAD!

ME ALEGRA QUE HAYAS PODIDO AYUDARLES, PERO... ¿PUEDES AYUDARME A MÍ TAMBIÉN? SÓLO QUIERO IR A CASA, CON MI FAMILIA.

Y-YO... NO TE ENTIENDO, LISA.
SÍ.
¿QUÉ QUIERES DECIR?

ÉSTE ES TU HOGAR, LISA. NOSOTROS SOMOS TU VERDADERA FAMILIA.
HEY, HERMANITA.

¿QUÉ TE PASA, LISA? ESTABAS BIEN CUANDO JUGÁBAMOS BÉISBOL ESTA MAÑANA.
¡E-ENTONCES... USTEDES SON MI VERDADERA FAMILIA!
CLARO.

EYAHHHH

YAHHHH
¡OTRA VEZ ESTOY EN MI CUARTO!
¡ESTOY EN CASA! ¡SÓLO FUE UN SUEÑO HORRIBLE, HORRIBLE!
¡HEY, LISA!
¡VAMOS, LISA! ¿POR QUÉ TODAVÍA NO ESTÁS LISTA?
¡EEP!
¡PLOP!
OOOHH...
¿QUÉ LE PASA?
NO LO SÉ. PERO SI NO SE DESPIERTA PRONTO, SE PERDERÁ HALLOWEEN.
HEY, QUÉ BUEN DISFRAZ, HOMERO.
LA PEOR SECUENCIA DE SUEÑO DE LA HISTORIA.

HOMERERECTUS

Troy "no silba'" Nixey	Dave Stewarts y lo demás	Bill "bilioso" Morrison	Malicioso Matt Groening
Argumento y Dibujo	Colores	Editor	Eslabón Perdido

LOS HIELOS DEL CÍRCULO POLAR. 1875.
EL CAMPAMENTO DE WELSHPEEL Y HENSHAW, EXTRAORDINARIOS EXPLORADORES.
De prisa, Henshaw. TENGO NECESIDAD DE LA TETERA.
Pero acabo de hacer té.
Al diablo con el te. Solo ¡déme la tetera!
¿Me pareció escuchar que usted, viejo zorro, dijo "AL DIABLO CON EL TÉ"? Es mezcla real, ¿sabe?
La ciencia está antes que la realeza, Henshaw. ¡Déme la tetera!
Hmph. ¡Al diablo con el te, pues!

La misma reina me perdonaría si encontré lo que CREO que encontré. Ahora vacíe el té sobre la marca en el hielo.
FFFFSSSTT
Es... es...
HORRIBLE.
Por la profundidad en la que se encontró... debe tener miles de años. Debemos sacarlo con mucho cuidado, para entregarlo al doctor Lakebottom SIN DUDA QUERRÁ EXAMINARLO.
Correctito.

LA UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS NATURALES, EN LONDRES, INGLATERRA.
Tras cuatro meses y un extremadamente largo paseo en barco...
En efecto, caballeros, es evidente que en algún momento fue el recipiente de una bebida...
Sin embargo, aún debemos descifrar la escritura primitiva en su costado.
¿Y dicen que encontraron esto junto con el espécimen?
Tal vez esa palabra, "Duff", se refiere a uno de sus dioses paganos.
Hmmm. Una teoría plausible, Hilton.
Duff
Doctor Lakebottom, el doctor Pintree requiere su presencia con SUMA URGENCIA.
Sí, muchas gracias, caballeros, ahora, si me disculpan...

¿Por fin ha logrado descongelar al hombre de hielo, Pintree? Él es... es...
Es...
♪ SPLISH, SPLASH... ANOCHE TOMÉ UN BAÑO DE TINA EN SATURNO... LALALA. ♪
SÍ, y está vivo. Vivo y muy ANSIOSO.

No encuentro una explicación científica para ello...
pero... ¿Sabe lo que eso SIGNIFICA?
Yo sólo esperaba tener unas muestras de sangre y de tejidos. Algo para continuar mis estudios. Pero el espécimen en REALIDAD ESTÁ VIVO. Y todo lo que he creído en los últimos CINCUENTA AÑOS...
¡JUM! ← Mi teoría... mi teoría... de que el hombre evolucionó de seres inferiores, de demostrarlo inequívocamente. Revolucionaré el mundo de la ciencia... seré famoso...
→ ¡GULP! ← Podré conocer a la reina.
Pero, en caso de que me equivoque, guardémoslo en secreto.
Hmmm...
OOO... BURBUJAS

CLINK CLINK
Je, je.
¿QUIÉN... QUIÉN ESTÁ AHÍ?
Nada hay que temer. Sólo soy Snitchum, el cuidador. Vine a ver si usted necesitaba algo.
NO TE CONOZCO.
No se preocupe. Soy un amigo.
OOOOH...
Un buen amigo.
¡BONK!
¡OH!
¡OH!
¡BONK!
¡OH!
¡BONK!

Ahora quiero que se calle el hocico, ¿me oyó?
OOOHH, ¿ADÓNDE VAMOS? NO PUEDO VER POR CULPA DE ESTE COSTAL DE AZÚCAR.
NELSON ALES
ARMAS... V. PORTER & STOUT
¡Vamos! Ya deja de hacer ese ruido, como si lamieras el costal.
MMM... AZÚCAR.
AL OTRO DÍA.
¡Doctor Lakebottom!
Señor, acabo de entrar al cuarto del "hombre de hielo"... PERO ÉL YA NO ESTABA AHÍ.
Le pregunté a los demás sirvientes, y nadie lo ha visto por los alrededores.
Que los sirvientes busquen nuevamente por toda la mansión y las cercanías. Si no lo encuentran, reúnan a los hombres... ¡Debemos DAR con él... RÁPIDO!
Sólo espero que nadie lo haya visto.

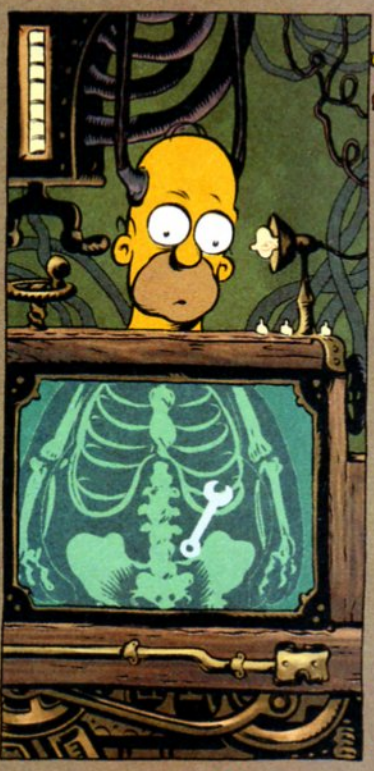
¡Es horrible!
¡Qué bruto tan feo!
¡Augh! ¡Huele terriblemente mal!
Apenas puedo soportar mirarlo.
¡Horror!
Es cierto, damas y caballeros. Un cavernícola brutal de un tiempo ido hace mucho. Encadenado para su protección. Llénense de asombro y terror, ¡pues él sólo piensa en comerse sus CEREBROS!
eep.
COMO GENTE
Y ahora salgan, y dejen pasar a los siguientes. Si quieren mirarlo otra vez, formen fila y paguen otros dos peniques...

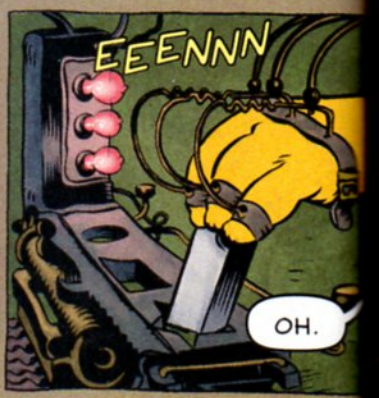
"No empujen... vayan al final de la cola..."
VENGAN A CONOCER AL
HOMBRE PRIMITIVO
TERRIBLEMENTE FEO
ISSLINGHILL COURT · CA
Caballeros, gracias por acompañarme.
Tengo un problema. Uno que sólo sus brillantes mentes deductivas pueden ayudarme a resolver. No tengo que decirles que la DISCRECIÓN en esencial.
Algo de mi propiedad se ha perdido. Una figura curiosa, que semeja un hombre, de piel amarilla y ojos saltones...
Aaahhh...
¿Doctor?
¿Ese es el sujeto que busca?
Caballeros... a la Corte de Isslinghill.

BANG!
BANG!
¡Largo! Si quiere ver al monstruo, vuelva mañana.
¡KER-
-ACK!
¡USTED, SEÑOR, ES EL ÚNICO MONSTRUO PRESENTE!
Gulp...
¡AAAAHHHH!

Para fortuna para el Hombre de Hielo, se le llevó de vuelta a la universidad y bajo la cuidadosa supervisión del doctor Lakebottom, pudo sanar de sus heridas, tanto físicas como mentales.

Y cuando estuvo lo bastante sano, el buen doctor sometió a su "descubrimiento" a una serie de pruebas. Estaba decidido a demostrar su teoría de que el hombre evolucionó de este bruto horrible.





¿Está del todo seguro, doctor? Tal vez si hacemos más pruebas...
No.
No más pruebas. He agotado cada ángulo posible, con tal de demostrar mi teoría. Debo aceptar los hechos... Estaba EQUIVOCADO. Pasó todas las pruebas físicas, pero sus capacidades mentales fueron nulas. No. Por desgracia, él es más estúpido que un chimpancé. Es incapaz de pasar aun la prueba más rudimentaria.
Lamentablemente, tendré que ACEPTAR LA DERROTA en este caso. Debí escuchar a mi madre y dedicarme a la abogacía.
¿Y qué hemos de hacer con esa horrible bestia amarilla?
De eso ya nos hemos HECHO CARGO.

EN LAS SELVAS MÁS PROFUNDAS DEL ÁFRICA.
Tres meses más tarde y otro paseo en barco...
¿Está usted seguro, viejo zorro?
Muy seguro, Henshaw. el buen doctor dijo que nuestro "hallazgo" no era más que un simio sin vello, y me pidió que dispusiéramos de él.
Supongo que las bestias del África lo adoptarán, como propio.
Ssshhh... veo que algo se mueve entre los arbustos.
JE. MONOS.
¡SKRITCH! ¡SKRITCH!
Hu, hu... hu...
Homero.

¡AAAHHH!
No te alarmes, Homero. Sólo soy un gorila parlante.
¿Te gustaría...
un plátano?
CREO QUE ARRUINÉ SU CEREBRO, KODOS. ¡¡HMMPPH!! ¿AHORA QUÉ HACEMOS?
JE, JE. DEJEMOS QUE LOS SIMIOS PARLANTES LE HAGAN EXPERIMENTOS AHORA. ¡JA, JA, JA!
ME ENCANTA JUGAR CON ESTAS RIDÍCULAS CRIATURAS TERRÍCOLAS.
JAJAJAJ
AJAJAJAJAJAJA
SÍ. ES ASOMBROSO CUÁNTA DIVERSIÓN SE PUEDE TENER CON UN LECTOR DE MENTES Y UNOS HOLOGRAMAS.
FIN

¡Por fin llegó el correo! y con él muchas preguntas que responder, fans del Araña, así que aquí están las soluciones a todas sus dudas:

1.- ¿Cómo se llaman los extraterrestres del capítulo donde los secuestran?
2.- ¿Cómo se llamó el capítulo donde salió Batman?

Luis Manuel Rosales Rivera
Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México.

1.- Los dos principales, y que desde entonces han aparecido con cierta regularidad, se llaman Kodos y Kang. El cocinero, que sólo salió en ese episodio, se llama Serak el Preparador.
2.- Se tituló "Three Men and a Comic Book" ("Tres hombres y un cómic"), en obvia parodia a la película Tres hombres y un bebé.

1.- ¿Por qué Barney se volvió alcohólico?
2.- En un episodio, los Simpson van a un casino indio, alguien le predice su futuro a Bart y en esa visión Maggie sigue siendo un bebé, ¿por qué?

Alfonso López Sosa
Villahermosa, Tabasco.

1.- Según un episodio de la serie, fue porque Homero lo sonsacó a que se tomara unas cervezas antes de hacer su examen de admisión a la universidad. Según otro episodio, eso ya le viene de pequeño, pues empezó con refresco y al crecer simplemente cambió a cerveza.
2.- Es que en realidad no era Maggie, sino Maggie Jr., su hija. Marge lo dice claramente cuando la carga. Matt Groening planeó así ese chiste, tomando en cuenta las quejas de muchos fans de porqué Maggie no ha dado señas de crecer, o si planea dejarla como bebé para siempre.

1.- ¿Cuántos capítulos han sacado desde el inicio de la serie?
2.- ¿En qué año nació la serie Simpson?
3.- ¿Cómo se les ocurrió sacar Los Simpson?

Daniel Minutti Robles
México, D. F.

1.- Actualmente, la serie ya lleva 300 episodios (más que cualquiera otra serie de TV de su tipo) repartidos en 13 temporadas. Dicho sea de paso, su contrato con el canal Fox ha sido ya renovado para producir por lo menos 50 episodios más este año.
2.- El piloto de la serie (El especial de Navidad) salió al aire por primera vez el 17 de diciembre de 1989. La serie empezó a salir ya como tal al mes siguiente, o sea, enero de 1990.
3.- Básicamente, primero porque Matt Groening tenía la idea de hacer

una serie sitcom (comedia de situaciones) en dibujos animados desde hacía tiempo. A la hora de buscar personajes, se le ocurrió simplemente basarlos en su propia familia. Y el resto, pues es historia.

1.- ¿Cómo se llama el papá de Homero?
2.- ¿Homero tuvo mamá?
3.- ¿Homero y el Hombre Radiactivo son el mismo personaje?
4.- ¿Por qué Maggie casi nunca suelta su chupón?

Rosa María Meneses Méndez
Chilpancingo, Guerrero.

1.- Se llama Abraham, pero para acortar le dicen Abe (pronunciado "Eib"). Algunas veces en el doblaje lo han llamado Abel.
2.- ¡Claro que sí! Pero como ya se explicó en la serie, tuvo que abandonar a su familia, pues la persigue el señor Burns por haber frustado uno de sus planes de dominación mundial.
3.- No, para nada. El Hombre Radiactivo es sólo un personaje de cómic en el universo de Los Simpson.
4.- Porque ya es parte de su personalidad. Además, es sólo un bebé.

1.- ¿Cuántos años tiene Maggie?
2.- ¿Cómo se llama el señor que vende los cómics?
3.- ¿Cómo se llama la mamá de Marge?
4.- ¿Qué edad tiene Marge?

Noel Gabriel Velázquez Muñoz
Guadalupe, Nuevo León

1.- Uno.
2.- No tiene nombre... Oficialmente se llama solamente the comic-book guy, o sea, el tipo de los cómics. En el doblaje lo llaman vendedor de historietas.
3.- Se llamaba (porque ya se murió) Ingrid.
4.- Tiene 34 años.

TODOS **CONOCEN** ESAS DISTORSIONES CIENTÍFICAS TAN PERTURBANTES... ¡LOS **BERT SERIO**! DURANTE AÑOS TE HAS EMOCIONADO CON LAS AVENTURAS DE ESAS CRIATURAS GROTESCAS QUE SON RÉPLICAS IMPERFECTAS DE LOS PERSONAJES REGULARES. PERO, ¿ALGUNA VEZ HAS QUERIDO SABER CÓMO EMPEZÓ TODO? ¡**POR FIN**, Y A PETICIÓN POPULAR, AQUÍ ESTÁ EL EPISODIO QUE LO INICIÓ TODO! DUDARÁS DE TU CORDURA CUANDO SEAS TESTIGO DE...

¡CATÁSTROFE en el SPRINGFIELD SUSTITUTO!

ARGUMENTO NO SOY DE: ***MARK "POR EL FANTASMA DE CÉSAR" HAMILL***
DIBUJO NO SOY DE: ***RETRAÍDO BILL MORRISON, JASON "BIZARRO" HO, MIKE "SENTIDO CONTRARIO" ROTE*** COLORES NO SOY DE: ***ART "VILLANO"NUEVA*** DESTRUCTOR DE MUNDOS: ***ANTIMATERIA GROENING***

NUESTRA HISTORIA COMIENZA EN UNA NOCHE "ILUSORIA" QUE PUDO O NO PASAR EN REALIDAD, CUANDO EL TIPO DE LOS CÓMICS, AUNQUE NO LO CREAS, CONSIGUE UNA CITA.

¡UNA CITA CON EL **DESTINO**, SI NO TE IMPORTA!

¡Y **YO** ME HARÉ CARGO DE LOS COMENTARIOS MALICIOSOS, SI NO TE IMPORTA!

INMEDIATAMENTE DESPUÉS, EN UN LABORATORIO SECRETO DE ASPECTO TENEBROSO, EN EL SECTOR DE LA CIUDAD MENOS FRECUENTADO, LE SURGEN DUDAS DE ÚLTIMO MINUTO...

SIEMPRE SE ME OLVIDAN ESTAS MALDITAS ESCALERAS...

VARIAS HORAS DESPUÉS...

¡¡POR FIN!!

¡KNOCK! ¡KNOCK! ¡KNOCK!

¡SALUDOS, MI CORPULENTO COMPAÑERO!
DE PRISA... ¡YA ESTÁ LISTO PARA LA PRUEBA!
¡HE AHÍ EL RAYO REDUNDANTE! ¡NG-HEY! ¡SI MIS CÁLCULOS SON CORRECTOS, ESTE APARATO, CUANDO SE ENFOQUE EN ALGÚN OBJETO, IMPARTIRÁ UNA VELOCIDAD INTENSA A LAS PARTÍCULAS ELECTRIFICADAS POR IMPULSOS ATÓMICOS A UNA FRECUENCIA EXTREMADAMENTE ALTA, CAUSANDO QUE LOS IONES SE TRANSFORMEN EN UN DUPLICADO EXACTO DE DICHO OBJETO!
¡BIEN!
VEN CON PAPÁ...
¡EL SUJETO DE LA PRUEBA ERA CASI PERFECTO EN TODO SENTIDO, SIN GRAPAS FUERA DE LUGAR O DEFECTOS DE IMPRESIÓN A LA VISTA! ¡SU PORTADA NO TENÍA ARRUGAS NI DOBLECES! ¡LA TINTA ERA BRILLANTE, SE REFLEJABA BIEN Y CASI NO TENÍA DESGASTES!
RADIO MAN
10¢
¡HELO AQUÍ! ¡RADIO MAN # 13! ¡¡IMPOSIBLE DE ENCONTRAR EN CUALQUIER CONDICIÓN, DEBIDO A SU MALA DISTRIBUCIÓN!
ADEMÁS, ES MUY CODICIADO POR LOS AMANTES DE LA POLÉMICA, PORQUE TIENE UN PANEL ¡DONDE "HITLER, VESTIDO DE SANTA CLAUS, LE DA NALGADAS A UNA CHAMACONA ATADA, Y CON RAYOS EN EL PELO"!
¡IKE-FAU-VER! ¡VAYA QUE ME ACUERDO DE ESA TENTACIÓN CANDENTE! DE HECHO, EN UNA NOCHE CALUROSA DE VERANO...
¡MEJOR NO LO DIGAS!
TRAS UN RUGIDO DE ENERGÍA...
¡BN-DRRRRR!
Y UN DESTELLO CEGADOR...
SURGE EL SILENCIO. SE PODÍA OÍR CAER UN ALFILER, SI ALGUIEN HUBIERA TRAÍDO UN ALFILER, AL DEJARLO CAER.

ESTABA, EN TODA SU GLORIA A CUATRO TINTAS... ¡UN DUPLICADO EXACTO! SU PORTADA, BRILLANTE Y PISTOSA, ERA IDÉNTICA A LA ORIGINAL!
¡QUÉ FELICIDAD! ¡QUÉ ALEGRÍA! ¡VEN AQUÍ, GENIECILLO LINDO!
¡OH, QUÉ DOLOR! ¡MI CORBATA DE MOÑO APLASTA MI TRÁQUEA!
LOS DOS ESTABAN EMOCIONADOS... ¡¡ILUSIONADOS POR LAS RAMIFICACIONES DE ESTE EXTRAÑO APARATO!
AHORA JUREMOS QUE LO USAREMOS DE MANERA DESINTERESADA, NO PARA DUPLICAR ESPACIOS DE ESTACIONAMIENTO DONDE ANTES NO HABÍA. ¡NO!
EN SU LUGAR, CREAREMOS REFUGIOS PARA LOS VAGABUNDOS Y MALVIVIENTES, ¡Y COMIDA PARA LOS QUE TIENEN HAMBRE!
¡Y DUPLICAR CÓMICS IMPORTANTES ESTRATÉGICAMENTE, PUEDO MANIPULAR EL MERCADO A VOLUNTAD, PARA DEJAR INÚTIL POR COMPLETO LA GUÍA DE PRECIOS DE LOS CÓMICS!*
¿QUÉ DICES?
¡QUÉ IRONÍA! ¡SERÉ MITIFICADO POR LOS MISMOS FANS QUE DESPRECIO!
*UN LIBRO QUE TE DICE QUE UN CÓMIC DE HACE VEINTE AÑOS, EN LUGAR DE SER CONSIDERADO VIEJO, ES MUY "VALIOSO" (AUNQUE NADIE LO COMPRA). EL EDITOR
UN CHOQUE DE EGOS TITÁNICOS, Y LOS IMPROPERIOS SURGEN!
¡SEÑOR, QUIERE TRIVIALIZAR EL POTENCIAL DEL RAYO! ¿CON QUÉ DERECHO?
¡CREO QUE MI SABIDURÍA EN FOLCLORE Y MITOLOGÍA HABLA POR SÍ MISMA!
¡SEÑORES, POR FAVOR!
¡DEBO PEDIRLES QUE DESALOJEN EL LUGAR, DE INMEDIATO!

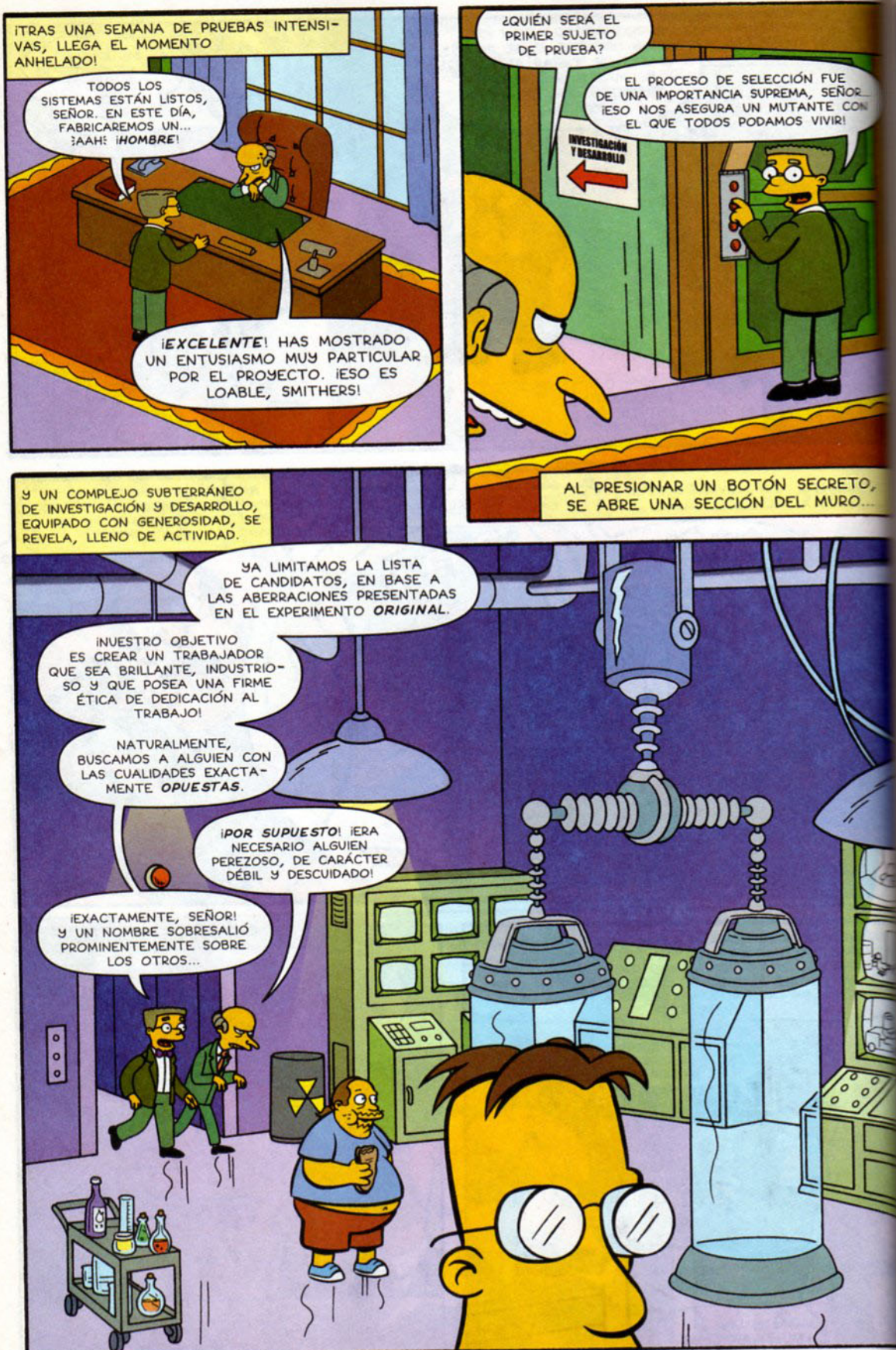
PERMÍTANME DECIRLES QUE LO QUE USTEDES LLAMAN "EL RAYO REDUNDANTE", ES PROPIEDAD INTELECTUAL EN EXCLUSIVA DE MI CLIENTE...
¡C. MONTGOMERY BURNS!"
¡IGNOREN A MIS MATONES MIENTRAS DESTROZAN SU EQUIPO Y SE LLEVAN TODO LO QUE PUEDEN...
¡PUES TODO ES MÍO!
"QUIEN, POR COINCIDENCIA, PASABA CERCA DEL REMOTO LABORATORIO EN EL MOMENTO PRECISO DEL TRIUNFO CIENTÍFICO. EL EDITOR
POCO DESPUÉS...
¡SNIFF! ¡TODO ES VERDAD!
¿CÓMO PODÍA REHUSARME... SI HABÍA FINANCIAMIENTO ILIMITADO... ESE RARO ISÓTOPO RADIACTIVO... Y UN PLAN DENTAL PERFECTO?
MIS SENTIDOS SE ATROFIAN...
MIS FLUIDOS GÁSTRICOS SE AGITAN...
SOY INCAPAZ DE CONTENER EXPRESIONES GUTURALES DE FURIA EN SU FORMA MÁS PRIMITIVA...
Y ASÍ...
¡EEEAAAUGGGH!
¡YA BASTA DE HISTRIONISMOS DE ESCUELITA! ¡SU ASOMBROSO INVENTO ES UN TRIUNFO!
DURANTE DÉCADAS, INTELECTOS MUY SUPERIORES AL SUYO HAN FRACASADO EN SUS INTENTOS DE DUPLICAR EXITOSAMENTE LA ESTRUCTURA MOLECULAR...
¡Y PENSAR QUE LO HA LOGRADO UN PROFESOR PROPENSO A LAS CAÍDAS, JUNTO CON UN DETALLISTA QUE SUMINISTRA PANFLETILLOS...!
Y AHORA, NOS PREPARAREMOS PARA EL SUJETO DEFINITIVO... ¡UN SER HUMANO!
¡PERO SÓLO LO HEMOS PROBADO EN MATERIA INORGÁNICA! ¡LE RUEGO QUE LO RECONSIDERE... MUCHO!
¡OH, BASTA DE TONTERÍAS Y BANALIDADES! ¡NO SEA TAN CHILLÓN!

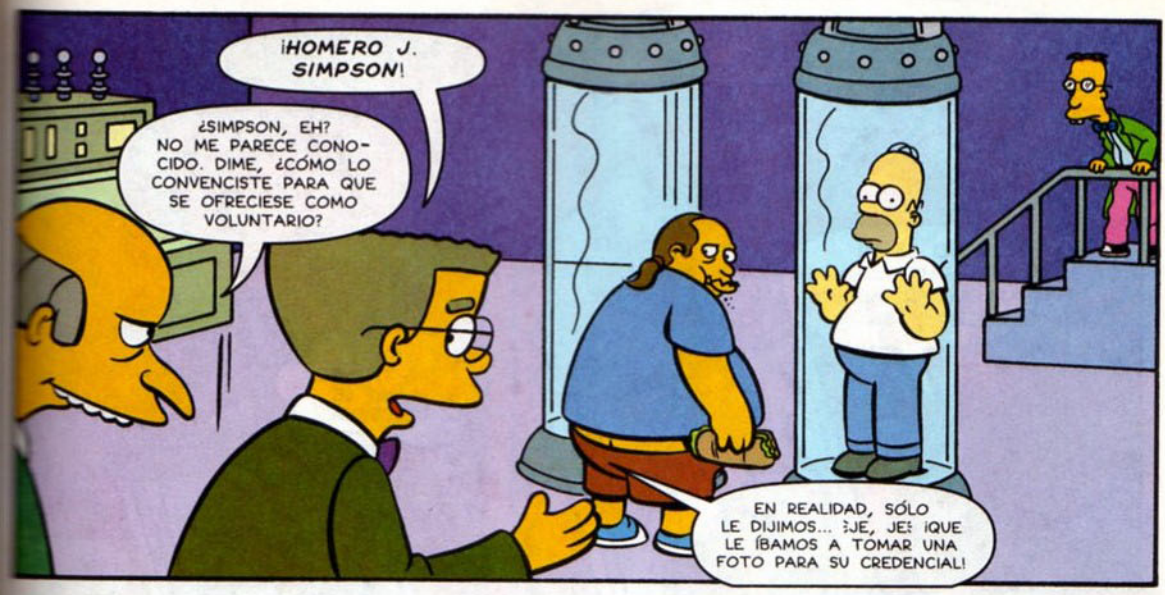
PRONTO DESMANTELARON EL APARATO FANTÁSTICO.
MUCHO CUIDADO CON ESO, CHICOS. ¡SIEMPRE QUISE INTENTAR ESO DE "CREAR AL HOMBRE A MI IMAGEN Y SEMEJANZA"! ¡SUPONGO QUE ES AHORA O NUNCA!
¡ME ENGAÑÓ UN VIEJO! ¡TENGO GANAS DE LADRAR!

DE PRONTO, SIN ADVERTENCIA...
¡POR LAS ESTRELLAS! EL DUPLICADO BRILLA POR SÍ MISMO... ¡Y VIBRA ENTRE MI MANO!
Y PARA SU ASOMBRO...
RADIO DUENDE
¡QUÉ HORROR! SE CONVIRTIÓ EN UN EJEMPLAR DE DUENDECITOS FELICES # 436... ¡SNIFF!: ¡CARECE DE VALOR, CASI POR COMPLETO!
¿CÓMO PUDO PASAR TAL COSA?
DUENDECILLOS FELICES

¡TAL VEZ PUEDA EXPLICARLO! SEGÚN PARECE, EL DUPLICADO EXACTO SE CONVIRTIÓ EN UNA "RÉPLICA IMPRECISA", CUANDO EL DNA SUPERCARGADO QUE SE ENCONTRABA EN UN ESTADO AGITADO DE FLUJO, SE PUSO EN CONTACTO CON LAS PARTÍCULAS DE AGUA PESADA DE LA ATMÓSFERA...
¡Y LO DISTORSIONÓ, COMO UN REFLEJO DEL SALÓN DE ESPEJOS DE LA FERIA!
DNA
AGUA DURA
SALÓN DE LOS ESPEJOS
¡AL GRANO, CUATRO OJOS!
♪¡ES UNA♪ MU-TAAA-CIÓN!

¡SIEMPRE SOÑÉ CON UN EMPLEADO QUE HICIERA TRABAJOS PESADOS CON SALARIO DE ESCLAVO Y SIN QUEJARSE. ¡UN MUTANTE PODRÍA SER LA SOLUCIÓN!
¡SE HA TRAICIONADO UNA SOCIEDAD! ¡SE HA HECHO UNA ALIANZA MALDITA! ¡SI ESTÁS ANSIOSO DE LEER MÁS SOBRE ESTOS DUPLICADOS DEMACRADOS, NO TE PIERDAS EL CAPÍTULO SIGUIENTE!


¡TRAS UNA SEMANA DE PRUEBAS INTENSIVAS, LLEGA EL MOMENTO ANHELADO!
TODOS LOS SISTEMAS ESTÁN LISTOS, SEÑOR. EN ESTE DÍA, FABRICAREMOS UN... ¡AAH! ¡HOMBRE!
¡EXCELENTE! HAS MOSTRADO UN ENTUSIASMO MUY PARTICULAR POR EL PROYECTO. ¡ESO ES LOABLE, SMITHERS!
¿QUIÉN SERÁ EL PRIMER SUJETO DE PRUEBA?
EL PROCESO DE SELECCIÓN FUE DE UNA IMPORTANCIA SUPREMA, SEÑOR. ¡ESO NOS ASEGURA UN MUTANTE CON EL QUE TODOS PODAMOS VIVIR!
INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO
AL PRESIONAR UN BOTÓN SECRETO, SE ABRE UNA SECCIÓN DEL MURO...
Y UN COMPLEJO SUBTERRÁNEO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO, EQUIPADO CON GENEROSIDAD, SE REVELA, LLENO DE ACTIVIDAD.
YA LIMITAMOS LA LISTA DE CANDIDATOS, EN BASE A LAS ABERRACIONES PRESENTADAS EN EL EXPERIMENTO ORIGINAL.
¡NUESTRO OBJETIVO ES CREAR UN TRABAJADOR QUE SEA BRILLANTE, INDUSTRIOSO Y QUE POSEA UNA FIRME ÉTICA DE DEDICACIÓN AL TRABAJO!
NATURALMENTE, BUSCAMOS A ALGUIEN CON LAS CUALIDADES EXACTAMENTE OPUESTAS.
¡POR SUPUESTO! ¡ERA NECESARIO ALGUIEN PEREZOSO, DE CARÁCTER DÉBIL Y DESCUIDADO!
¡EXACTAMENTE, SEÑOR! Y UN NOMBRE SOBRESALIÓ PROMINENTEMENTE SOBRE LOS OTROS...


¡HOMERO J. SIMPSON!
¿SIMPSON, EH? NO ME PARECE CONOCIDO. DIME, ¿CÓMO LO CONVENCISTE PARA QUE SE OFRECIESE COMO VOLUNTARIO?
EN REALIDAD, SÓLO LE DIJIMOS... ¡JE, JE! ¡QUE LE ÍBAMOS A TOMAR UNA FOTO PARA SU CREDENCIAL!

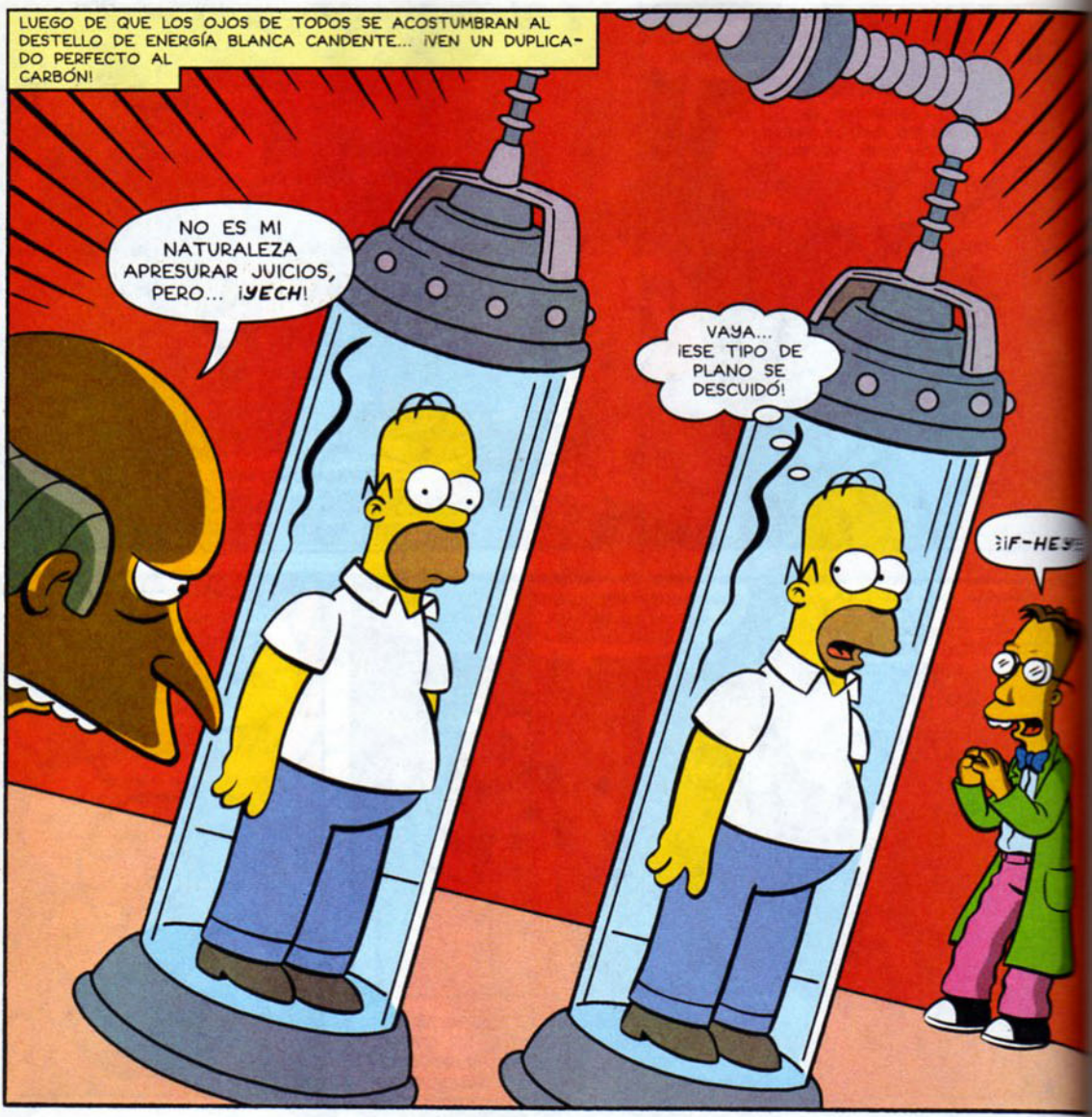
SEÑORES, ME TOMÉ LA LIBERTAD DE INVITAR A MI ESTIMADO COLEGA, EL DOCTOR JULIUS HIBBERT, COMO OBSERVADOR.
NO SÓLO ES UN MIEMBRO RESPETADO DE LA COMUNIDAD MÉDICA... ¡TAMBIÉN ME VA A LLEVAR A CASA... ¡G-JOY!
¡TAMBIÉN PUEDO SERLES MUY ÚTIL EN CASO DE UNA OCURRENCIA TRÁGICA! ¡A-JE, JE, JE!
¡TENEMOS LA ESPERANZA DE CREAR UNA ESPECIE DE MUTANTE AMISTOSO, EN LUGAR DE UNO QUE POSEA TENDENCIAS MONSTRUOSAS, DE FURIA Y PLACER POR DESMEMBRAR!

YA BASTA DE PARLOTEO INANE... ¡HÁGANLO YA! ¡LA SOLA EXPECTACIÓN ME ESTÁ MATANDO!

¡HA LLEGADO LA HORA CERO!
¡¡G-GULP!!

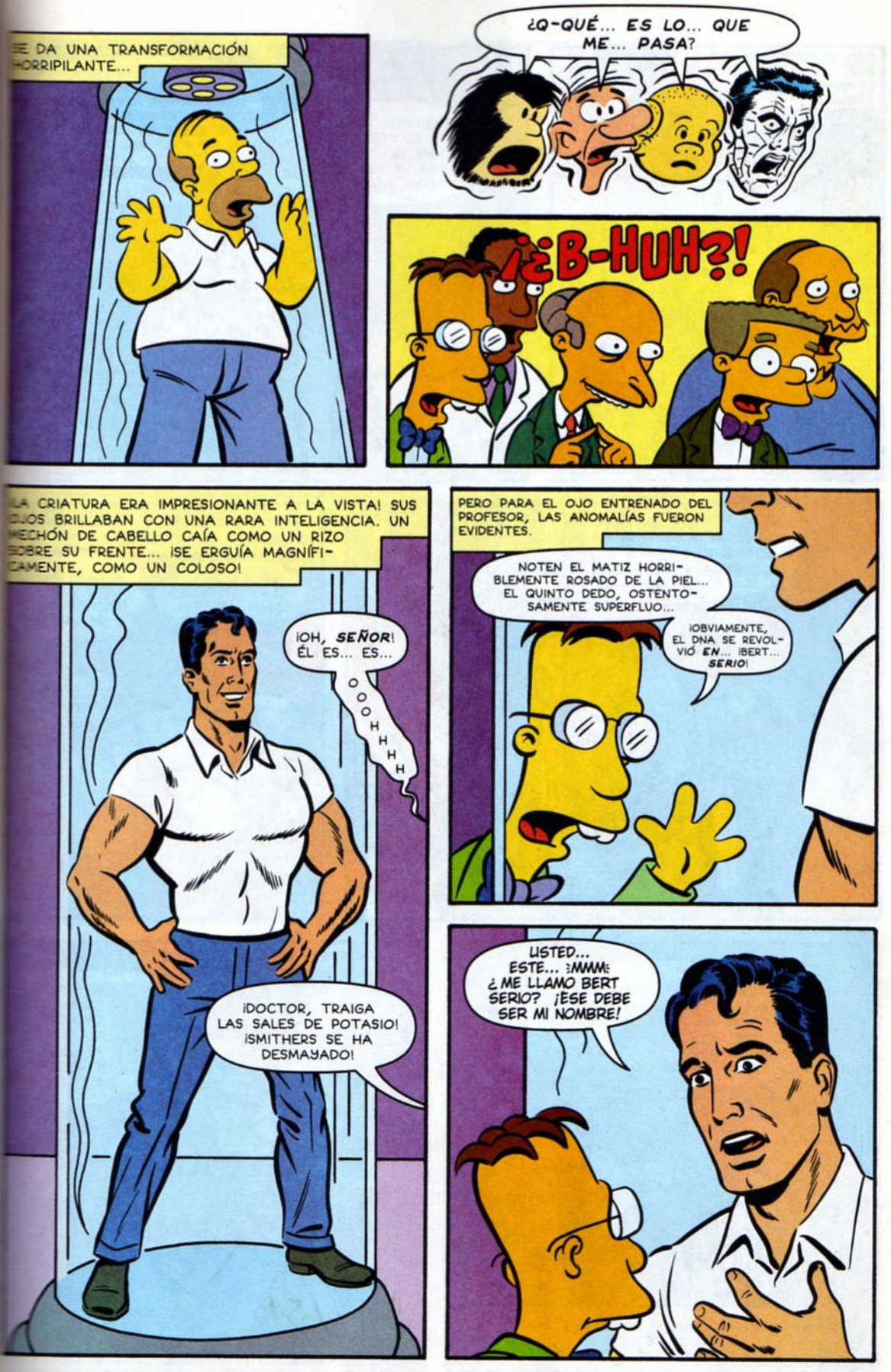
¡SHH--KONK!

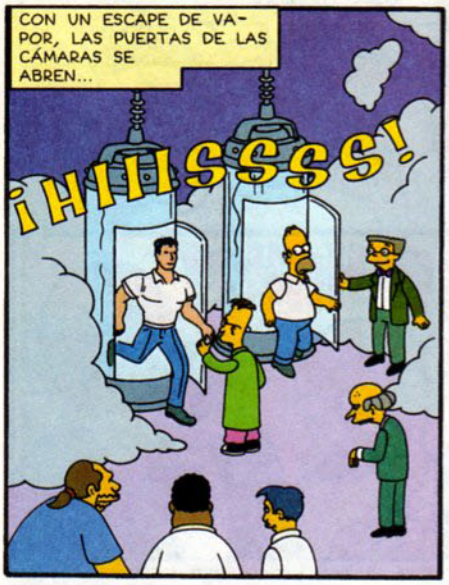
VWOOOOMMM
¡VR-R-RAKA -KRAKA!


LUEGO DE QUE LOS OJOS DE TODOS SE ACOSTUMBRAN AL DESTELLO DE ENERGÍA BLANCA CANDENTE... ¡VEN UN DUPLICADO PERFECTO AL CARBÓN!
NO ES MI NATURALEZA APRESURAR JUICIOS, PERO... ¡YECH!
VAYA... ¡ESE TIPO DE PLANO SE DESCUIDÓ!
¡¡F-HE

¿PAGUÉ PARA ESTO? TIENE LAS MISMAS CARACTERÍSTICAS PRIMITIVAS... EL MISMO PORTE REPULSIVO...
¡BRRRAAAP!
TENGA EN MENTE QUE ÉSTA ES SÓLO LA PRIMERA ETAPA. ¡SI TIENE UN POCO DE PACIENCIA, DE SEGURO SE DARÁ ALGO MUY RARO!

Y... COMO UNA RESPUESTA REPENTINA...
MIRE, SEÑOR. ESO... ¡¡UUUHHH!! ¡CAMBIA!
¡LICANTROPÍA ABSOLUTA!


SE DA UNA TRANSFORMACIÓN HORRIPILANTE...
¿Q-QUÉ... ES LO... QUE ME... PASA?
¡¿B-HUH?!
LA CRIATURA ERA IMPRESIONANTE A LA VISTA! SUS OJOS BRILLABAN CON UNA RARA INTELIGENCIA. UN MECHÓN DE CABELLO CAÍA COMO UN RIZO SOBRE SU FRENTE... ¡SE ERGUÍA MAGNÍFICAMENTE, COMO UN COLOSO!
¡OH, SEÑOR! ÉL ES... ES...
OOOHHHH
¡DOCTOR, TRAIGA LAS SALES DE POTASIO! ¡SMITHERS SE HA DESMAYADO!
PERO PARA EL OJO ENTRENADO DEL PROFESOR, LAS ANOMALÍAS FUERON EVIDENTES.
NOTEN EL MATIZ HORRIBLEMENTE ROSADO DE LA PIEL... EL QUINTO DEDO, OSTENTOSAMENTE SUPERFLUO...
¡OBVIAMENTE, EL DNA SE REVOLVIÓ EN... ¡BERT... SERIO!
USTED... ESTE... ¿MMM? ¿ME LLAMO BERT SERIO? ¡ESE DEBE SER MI NOMBRE!



¡EL CAOS REINARÁ CUANDO HOMERO LLEVE A CASA UN HUÉSPED NO INVITADO! ¡EMOCIONES, RISAS Y SITUACIONES VERDADERAMENTE PATÉTICAS, TE ESPERAN CUANDO LEAS "*UNA FAMILIA PARA EL BERT SERIO*", A CONTINUACIÓN!

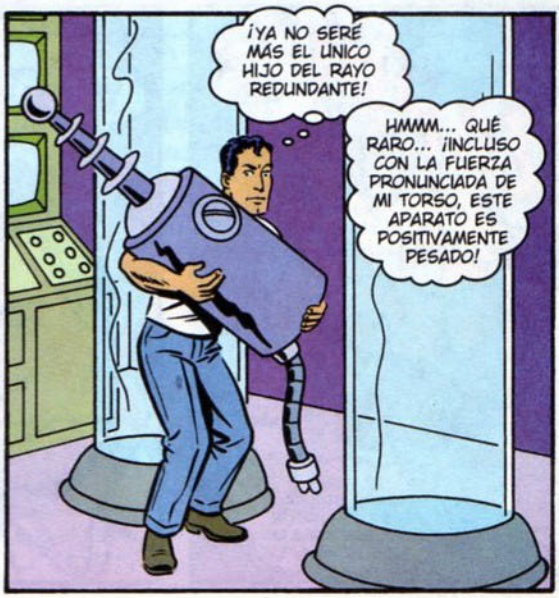
ESA NOCHE, EN LA MESA DE LOS SIMPSON, TRAS UNA EXPLICACIÓN EXHAUSTIVA...
PARA RESUMIR... TIENE 29 AÑOS... ES SOLTERO Y BUSCA A ALGUIEN. ES UN PARIENTE LEJANO Y ES DE UN PROYECTO ALTAMENTE SECRETO DEL TRABAJO DEL QUE NO DEBO HABLAR, ASÍ QUE NO ME PREGUNTEN.
¿YA PODEMOS VER LA TELEVISIÓN, POR FAVOR?

POCO A POCO, DESDE LAS SOMBRAS, BERT OBSERVÓ UNA TÍPICA TARDE EN CASA DE LOS SIMPSON.
YA REGRESAMOS CON "CUANDO SE REVELA EL CONTENIDO DEL ESTÓMAGO"...
¡MÍRENLO! ¡SÍ SE LO VA A COMER!
CARAY...
¡EE-YEW!
¡SIEMPRE SE PUEDE CONTAR CON FOX!

OBSERVAR ESTA ESCENA TAN TIERNA, CAUSÓ MÁS DE LO QUE ESTE ENGENDRO DE LA CIENCIA PUDO SOPORTAR...
BUENAS NOCHES, MAGGIE... ERES UNA ANGELITA.
SÍ... ¡AAY! NO COMO EL NIÑO.
¡LA CONCIENCIA DE LA CRIATURA SE EXTENDÍA RÁPIDAMENTE, EMBARGÁNDOLO CON UN PROFUNDO SENTIDO DE SOLEDAD!

¡¡AAY!! ¡YO NO PERTENEZCO AQUÍ! ESTOY ATRAPADO EN UN SPRINGFIELD QUE NO ES MI HOGAR... ¡¡SNIFF!! ¡Y SIEMPRE SERÉ DIFERENTE!
¡DEBO... RESISTIRME... A LLORAR ABIERTAMENTE! LOS LLORIQUEOS NO CONDUCEN A NADA... ¡DEBO HACER ALGO!

A MITAD DE LA NOCHE, O QUIZÁ 45 Ó 50 MINUTOS DESPUÉS, PERO SIN DUDA EN MENOS DE UNA HORA...
¡ES LA ÚNICA FORMA!


¡YA NO SERÉ MÁS EL ÚNICO HIJO DEL RAYO REDUNDANTE!
HMMM... QUÉ RARO... ¡INCLUSO CON LA FUERZA PRONUNCIADA DE MI TORSO, ESTE APARATO ES POSITIVAMENTE PESADO!

DESESPERADO POR TENER SU PROPIA FAMILIA, EL "HOMBRE" REGRESA AL HOGAR DE LOS SIMPSON DURMIENTES.
OH, QUÉ DULCE BELLEZA DE CABELLO AZUL... PERDÓNAME POR LO QUE VOY A HACER, PERO...
¡DEBO TENER UNA ESPOSA!
¡BZZAAAP!
EL IRREVERENTE... ¡ÉSE SERÁ MI HIJO!
¡ZAP!
¡LA INTELIGENTE HARÁ UNA BUENA HIJA!
¡BZZAP!
¡ZAPP!
¡Y PARA TERMINAR, UNA BEBÉ CON CHUPÓN, PARA SENTARLA EN MIS PIERNAS!
ESTOY SEGURO QUE LOS SIMPSON LLEGARÁN A QUERER A LA FAMILIA SERIO, UNA VEZ QUE SE RECUPEREN DEL TRAUMA INICIAL.
¡YAAAUUGHHH!
¡ESO SE OYÓ COMO UN GRITO DE SORPRESA!

...ERO A PESAR DE LAS BUE-
...AS INTENCIONES DEL
...UPLICADO...
YO QUERÍA DESINFECTAR EL SOFÁ HOY, MIDGE.
¡CÁLLATE, QUE ESTÁ EL CHISMO-
...RREO! ¡Y TRÁEME OTRO SIX PACK!

LAS COSAS NO IBAN BIEN...
¡ES RARITA, PERO *LINDA*!
¡MAMÁ! ¡LENA METIÓ UN CHICO EN EL CUARTO!

...CON SU FAMILIA!
¿POR QUÉ TE MOLESTA TANTO QUE CITE LAS ESCRITURAS?
MIRA, GARTH... ¿POR QUÉ NO TE VAS DE PASEO Y DEJAS DE PRE-
...SUMIR? ¿NO VES QUE QUIERO VER A TOMY Y DALY?
¡Y DEVUÉLVELE SU FRAZADA A MAGGIE!

Y A PROPÓSITO DE LAS BEBÉS... EN REALIDAD, A EXCEPCIÓN DE LAS HABILIDADES VOCALES, ¡ERAN PRÁCTICAMENTE IDÉNTICAS!
¡PA-PI!
¡MA-MÁ!
¡BYE-BYE!
¡GUA-GUA!
¡MIAU!
¡¡AAY!!

...VENÓ LA LOCURA, ¡HASTA QUE MARGE
...A NO PUDO SOPORTARLO MÁS!
¡NO PERMITIRÉ QUE NUESTRAS VIDAS SE CONVIERTAN EN UN PROGRAMA PATÉTICO DE T.V.!
¡EL FUTURO DE NUESTRA FAMILIA PELIGRA!
MMM... ¡*BISTEC*!

Y LLEGÓ UNA REVELACIÓN INCREÍBLE...
¡YO DEBO ASUMIR LA RESPONSABILIDAD, MARGE! ¡SU SOL AMARILLO ME HA DOTADO DE PODERES Y HABILIDADES MUY SUPERIORES A LAS DE LOS MORTALES!
¡TENGO UNA **INTELIGENCIA DE TRECEAVO NIVEL**, UNA HABILIDAD **ASOMBROSA** PARA TOMAR CAFÉ JUSTO ANTES DE ACOSTARME, SIN TENER NINGÚN EFECTO NOCIVO, Y MI **PENETRAVISIÓN** ME PERMITE VER LA ROPA INTERIOR DE TODO EL MUNDO!
¡TE CACHÉ EN LA MENTIRA! ¡YO NO *TRAIGO* ROPA INTERIOR!
ACOMPÁÑAME A LA OFICINA DEL SER AL QUE LLAMAS "JEFE", HOMERO. ¡AHÍ LO REVELARÉ TODO!

POCO A POCO, TODA LA DIMENSIÓN DE UNA EXTRAÑA CONSPIRACIÓN QUEDÓ A LA VISTA.

MIS SOSPECHAS SURGIERON CUANDO DEDUJE QUE LOS COMPONENTES DEL APARATO ERAN DE ORIGEN EXTRATERRESTRE.

LUEGO DE ESO, SEGUÍ MIS INSTINTOS, Y TODO CAYÓ EN SU SITIO CUANDO ENTRÉ A SU OFICINA Y LEÍ SU DIARIO PERSONAL.

SUPONGO QUE ESTABA PERDIDO DESDE EL PRINCIPIO. ¿QUIÉN PUDO PREVER QUE IMITARÍAS ESAS MOLESTAS ¡UUGH! EMOCIONES HUMANAS?

ESPERABA QUE JUGAR FRÍVOLAMENTE CON LA MADRE NATURALEZA TENDRÍA SUS DESVENTAJAS. PERO, ¿PARA QUÉ ANDAR CON RODEOS? ¡EL PROYECTO "FUERZA ARTIFICIAL DE TRABAJO" ES UN DESASTRE ABSOLUTO!

ME ADVIRTIERON DE NO CONTRATAR ALIENÍGENAS ILEGALES... ¡ES HORA DE DEMOSTRARLES SU ERROR!

¡SMITHERS! ¡HAZ PASAR A MI SIGUIENTE CITA DE LAS 10:30!

¡CLICK!

KANG, HASTA CIERTO PUNTO DOMINADO, ¡VIO CÓMO SU ABOGADO USÓ SU ENCANTO PARA CERRAR EL TRATO!

LAMENTO EL ESPIONAJE TELEFÓNICO... ¡YA ME HARTÉ DE ESO!

PRUEBA LOS TROZOS DE MAPLE, KANG... ¡ES EL DULCE CONGELADO MÁS DELICIOSO DE LA TIERRA!

NO. ESTOY LLENO.

¡QUÉ BIZARRO! A CAMBIO DE LOS DERECHOS EXCLUSIVOS DE RAYO REDUNDANTE, LOS RIGELIANOS NOS PROPORCIONARÁN UN LUGAR DE HONOR EN SU ZOOLÓGICO INTERGALÁCTICO

¡SÍ, ALGO MUY AFORTUNADO! ¡Y COMO INMIGRACIÓN Y HACIENDA QUIEREN METER SUS NARICES, ME DESHARÉ DE TODO ESTE DESASTRE, Y COBRARÉ GRANDES REGALÍAS POR CADA MUTANTE QUE SE MANUFACTURE!

¡CUIDADO CON ESO! ¡Y RECUERDEN, TENEMOS UNA POLÍTICA MUY ESTRICTA DE "NO DEVOLUCIONES"!

¡*POR FIN*! SIEMPRE TUVIMOS LA HABILIDAD DE REDUCIR Y/O AGRANDAR OBJETOS A VOLUNTAD. ¡PERO NUNCA HEMOS LOGRADO TENER UN RAYO DUPLICADOR QUE SÍ FUNCIONA!

ES DECIR, ACEPTÉMOSLO... LAS MUESTRAS ANALES NO REVELAN MUCHO.

LOS HÁBITATS HAN CAMBIADO MUCHO DESDE LOS DÍAS DE LOS SEA MONKEYS Y LAS GRANJAS DE HORMIGAS. ¡DESPUÉS DE AJUSTAR EL FACTOR WARP DEL RAYO, PODEMOS EMPEZAR!

UNA BÚSQUEDA POR TODO SPRINGFIELD RESULTÓ EN UN GRUPO DE ELEGIDOS DE ELITE. REPRESENTANTES DE LAS MEJORES MENTES EN SUS RESPECTIVOS CAMPOS...

LAS ARTES

EDUCACIÓN

APOYO A LA LEY

MEDICINA

MENUDEO

CREARON UN PARAÍSO TAN PRÓDIGO, QUE HIZO QUE LA MAJESTUOSIDAD DEL GRAN CAÑÓN, EL TAJ MAHAL Y EURO-DISNEY COMBINADOS, PARECIESEN UN PARADERO DE TRAILERS.

¡ÉSTE ES EL MUNDO BERT-SERIO!
¡MUCHAS FELICIDADES! PUEDO DECIR, SIN TEMOR A EQUIVOCARME, QUE ÉSTA ES LA MEJOR CIUDAD MINIATURIZADA Y EMBOTELLADA.
¡ÉSTA SOY LA PEOR PARODIA DE TODAS!

FÁBULAS Y FICCIONES AUDACES (ABSTENERSE LOS DE CORAZÓN DÉBIL)

Trucos tenebrosos, primeras experiencias espeluznantes y un curso para recolectar dulces de los grotescos invitados de Bongo.

DAN BRERETON

Mucha gente sabe que Halloween es mi festividad favorita, pero las cosas no siempre fueron así. La primera vez que salí a pedir dulces fue en 1968, y yo ya casi tenía tres años de edad. Mamá me puso un disfraz de diablo, con todo y cuernos, cola y la cara pintada de rojo. Con barba y bigote dibujados. Cuando me vi en el espejo, me solté a llorar. ¡Mamá se las vio negras para calmarme y explicarme que me veía genial! Honestamente, no recuerdo si me quitó el maquillaje, pero sí recuerdo que me calmé para subir al auto y dirigirnos a la primera casa en donde pediría dulces.

Nos detuvimos en la casa de mi abuela, quien vivía a casi dos kilómetros de la nuestra, y ya había oscurecido. Me sentí raro porque no reconocí a la gente reunida en el andador. Buscaba a mis tías adolescentes y a mi abuela, pero, para mi completa angustia, sólo vi una reunión de brujas vestidas de negro, que estaban junto a un caldero humeante. El miedo empezó a apoderarse de mí. Vagamente recuerdo haber estado presente en la reunión de hechiceras, quienes eran tan repugnantes y horribles, que con dificultad podía mirar sus pieles arrugadas y sus largas narices curvas. Se reían de júbilo y alegría grotesca, por el diablillo entre ellas. Reían, me empujaban y pellizcaban, mientras agitaban el contenido de aquel caldero infame. No había dulces a la vista. Entonces, las brujas empezaron a decirme que creían que sería una gran idea si me ponían en el caldero... y entonces perdí el conocimiento. Chillaba y arañaba la falda de mi madre para salvar mi vida. Estaba aterrorizado y completamente decepcionado de mi madre, por convertirme en un monstruo y colocarme en la peligrosa compañía de las brujas caníbales que se habían apoderado del andador de mi abuelita. Fue entonces cuando voces conocidas empezaron a arrullarme, y me di cuenta que bajo ese látex, papel maché y cualquier otra cosa que usaban para disfrazarse, estaban mis tres tías y mi abuelita, Nonny. Me aseguraron que sólo era un juego, y que eso es lo que se hace en Halloween... ¡se asusta a la gente! Era divertido y estaba bien, así que ya pude realmente dejar de llorar.

Esa noche marcó el inicio de una niñez llena de un terror absoluto por la oscuridad y por las películas de miedo (en especial, cualquiera que tuviera brujas o diablos), lo cual no terminó hasta diez u once años después. El disfraz más aterrador que usé en ese tiempo posiblemente fue uno bastante ridículo de Hulk, que compré en una caja. Pronto aprendí a amar Halloween, pero nunca vi películas como *El Exorcista* o *El bebé de Rosemary*, hasta después que cumplí 21 años.

La historia de DAN BRERETON es irónica y tiene un final feliz, o algo así, pues se ha ganado la reputación de ser un "maestro" aclamado de los cómics de horror y de monstruos, pues ha creado, escrito e ilustrado títulos como The Nocturnals *y* Giantkiller. *Sus pinturas para portadas incluyen títulos como* Creepy, Mars Attacks, Conan *y* Vampirella. *Dan se encargó de ilustrar* Clive Barker's Dread, The Black Terror, Legends of the World's Finest, Thrillkiller *y* The Psycho. *El año pasado escribió e ilustró* JLA. Seven Caskets, *con un ambiente terrorífico, donde convierte a toda la Liga de la Justicia en supercriaturas demoníacas, sólo por diversión. Sus trabajos pintados le han ganado muchas nominaciones para los premios Eisner, Eagle, CBG y Harvey, y ganó el premio Russ Manning en 1990. Actualmente tiene dos miniseries a la venta:* Nocturnals: The Dark Forever *y* The Gunwitch: Outskirts of Doom *(con el dibujante Ted Naifeh). Definitivamente ya ha superado su etapa de miedoso.*

GARTH ENNIS

Cuando tenía como doce años, mis amigos y yo ya estábamos aburridos de las rimas de Halloween (la versión irlandesa de salir a pedir dulces). Considerábamos que era demasiado esfuerzo para no conseguir suficiente dinero o diversión. Por eso inventamos "Trueno y Rayo".

Hay muchos nombres para este ritual, pero todos convergen en la misma idea: tocar a la puerta de una casa, tarde en la noche, y luego correr, para detenerse sólo para disfrutar de la inevitable maldición con el puño y las malas palabras. "Debería... etc.". En el Halloween de la noche en cuestión, tocamos en la misma puerta cuatro veces, y, según mi punto de vista, ¿por qué no una quinta?

Mis cuates me aconsejaron precaución, pero para entonces prácticamente había perdido la cabeza por la adrenalina (la propia, debo añadir). Gimoteaba de alegría, y me acerqué al andador de la víctima, hasta aproximarme para tocar la puerta. Estoy seguro que mis nudillos en realidad tocaron el marco de madera, antes de que se abriera. Estoy muy seguro.

Lo que salió semejaba una especie de bala humana con un rostro enrojecido que gritaba. Una especie de hombre simio con el cuello endurecido y una cabeza que parecía haberse sometido a la circuncisión. El rugido ensordecedor que hizo mientras se me echaba encima, fue como una flujo continuo de obscenidades y una invocación a un dios oscuro... y no me quedé para averiguar cuál. Sus quijadas se cerraron de golpe, pero ya era tarde, pues yo corría como si todos los perros del infierno me persiguieran. Eso fue en los días anteriores a que Arthur Guinness y yo llegáramos a ser muy buenos amigos, así que todavía era capaz de moverme muy rápido cuando así se requería. Y vaya que se requería. Después de que el aullido de frustración del maniático se perdió en la distancia, su servidor todavía saltaba del susto.

Esa noche aprendí tres lecciones valiosas: 1) No presiones tu suerte; 2) quien se atreve a hacerlo, pierde; 3) corre.

La siguiente es una lista de estadísticas vitales (cosas que tal vez quieras saber) de GARTH ENNIS: Edad: 31 años. Estatura: 1.87 m Cabello: castaño. Ojos: azules (aunque estos detalles están sujetos a cambio por los procesos de envejecimiento y alcoholización). Color favorito: verde. Palabra favorita: "jolly" ("alegre"). Mala película favorita: Hawk the Slayer. Sus créditos incluyen: Preacher, Hitman, The Demon, Hellblazer, Heartland, Unknown Soldier, Pride and Joy, Judge Dredd, Punisher, Dicks, Fury, War Story, Pilgrim *y* Adventures of the Rifle Brigade. *Personaje favorito de Los Simpson: Monty.*

MARK HAMILL

La única vez que recuerdo haber hecho una broma de Halloween, se volvió en mi contra. Mi amigo y yo estábamos en primero de secundaria, y nos sentíamos muy maduros para salir a pedir dulces. Pasamos la tarde recorriendo el vecindario en busca de diversión. Pronto empezó a haber gente, y decidimos ir a casa. De regreso pasamos por casa de Duane. Nuestros padres nos habían advertido sobre ese tipo. Era un solitario enojón con un temperamento furioso, según nos dijeron. También sabíamos que coleccionaba armas, y que había pasado tiempo en prisión. Claro, no sabíamos si algo de eso era verdad. Sólo lo veíamos todos los días en nuestro camino a casa, de la escuela, y trabajaba en su Chevy de colección, con el radio sintonizado en la estación de música country. Estábamos convencidos de que él era el culpable del diente que le faltaba a su novia. Su casa era oscura, lo cual era otra razón para desconfiar de él. ¿Qué clase de persona sale en Halloween, sólo para no darle dulces a los niños?

Decidí hacerle saber mi opinión con un comentario desagradable escrito en la ventanilla empañada de la puerta del lado del pasajero de su precioso Chevy. Imagina mi sorpresa cuando sentí presión en el dedo con el que escribía cuando se abrió la puerta, que reveló el rostro furioso de Duane, quien estaba en el asiento trasero del auto, entretenido con su novia chimuela. No recuerdo mucho de lo que pasó después, pero mi amigo me dijo que libré una cerca de cadena de casi dos metros, en sólo tres movimientos. Llegué a casa en un tiempo récord, y durante los siguientes dos años tomé la ruta larga a casa, para evitar volver a pasar frente a ese lugar. El temor por tu vida es una motivación poderosa.

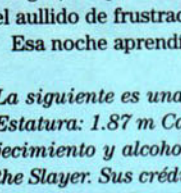
MARK HAMILL ha acumulado muchos créditos relacionados con los cómics en su larga carrera. Creó The Black Pearl, *el cual escribió como una miniserie de cinco números, y una novela gráfica para Dark Horse, con Eric Johnson. Interpretó a Trickster en dos episodios del programa de televisión de Flash y apareció como un supervillano en Jay & Silent Bob Strike Back. Por casi una década ha sido la voz de Joker en la versión de Batman de dibujos animados. También conoció a Spider-Man (como Hobgoblin), Hulk (como Gargoyle), los Fantastic Four (como Maximus) y Phantom (como el Doctor Jak). Se le escucha como Wolverine en X-Men, de Sony Playstation, y aparece en Time Squad los viernes a las 21:00 hrs. en el Cartoon Network.*

JOHN MCCREA

Crecí en las calles atribuladas de Belfast, así que salir a pedir dulces presentaba la posibilidad de peligro, pues uno bien podía acabar con zapatos de cemento o con una bomba incrustada en el cuerpo. En lugar de eso, mis hermanos y yo nos subíamos a un autobús hasta una tienda de ésas que venden de todo, y telefoneábamos para dar una advertencia de bomba... Oh, vaya que era hilarante ver a los policías correr por todos lados, como gallinas sin cabeza.

Aunque ahora que lo pienso, yo sólo me quedaba adentro y leía cómics, porque afuera estaba muy oscuro y tenebroso.

JOHN McCREA ahora vive en Inglaterra y ha dibujado Judge Dredd para 2000 AD, Demon, Batman, *la* Mujer Maravilla, Superman *y* Hitman *para DC, y* Spider-Man *y* Hulk *para Marvel. Actualmente dibuja Troops para* Star Wars Tales, *de Dark Horse,* The Monarchy *para Wildstorm,* Superboy *para DC y* Dicks *para Avatar Press. No creas ni una palabra de lo que él dice.*



TROY NIXEY

Si me hubieras preguntado cuando tenía siete años, jamás hubiera creído que me arrestarían a los ocho años, pero eso fue exactamente lo que pasó. Antes déjame contarte una historia para entrar en materia. El pueblo donde crecí había prohibido todas las actividades de Halloween desde 1943. No a causa de alguna paranoia contra las brujas, sino por el hecho de que muchos niños se habían congelado hasta morir mientras salían a pedir dulces. Verás, de donde vengo hace mucho frío en octubre... mucho frío en verdad. Bueno, vayamos a 1980, cuando tenía ocho años y fue la primera

vez que defendí algo.

Algunos de mis amigos y yo nos habíamos enterado de Halloween por mi primo, que vivía en otro pueblo, y vaya que estábamos celosos, así que decidimos que teníamos que hacer algo al respecto. Nos disfrazamos con todo lo que pudimos encontrar (en retrospectiva, me doy cuenta que la máscara de esquiador y la ropa negra fueron una mala idea) y salimos a escondidas de nuestras respectivas casas. Nos reunimos y empezamos nuestra noche para "juntar el botín". Como no estábamos acostumbrados a las formalidades para pedir dulces, sólo tocábamos a las puertas y exigíamos cosas. Nunca nos dieron dulces, pero la gente fue muy generosa en darnos sus billeteras, bolsos, joyas, relojes, etc... No pudimos llegar a la tercera casa. Éramos cuatro niños de ocho años con máscaras de esquiadores parados a mitad de la calle, que veíamos nuestros sacos llenos de efectos personales y ningún dulce, así que éramos un blanco muy fácil para la policía. Nos capturaron, llamaron a nuestros padres y eventualmente se aclaró todo el asunto. Pero, ¿sabes qué es lo que más me pudre? Yo todavía no he podido celebrar Halloween.

TROY NIXEY ha trabajado con luminarias como Matt Wagner, P. Craig Rusell y Neil Gaiman. Pero ha realizado su mejor trabajo con su colaborador más frecuente, Mike Mignola. Su trabajo en Jerry Finn, Batman: The Doom That Came to Gotham *y* Ashcroft and Pain, *ha puesto un nuevo standard en lo extraño y tenebroso. El proyecto más reciente de Troy es uno en solitario llamado* Trout, *para Oni Press, y salió a la venta hace algunos Halloweens. Perfecto.*

STAN SAKAI

Definitivamente hay una jerarquía para los dulces de Halloween, o al menos la había cuando yo era niño. Lo mejor de todo eran las barras de chocolate, y no me refiero a las de tamaño bocado, sino a las de tamaño regular, que costaban cinco centavos hace cuarenta años. Las Crunch eran mis favoritas, aunque también favorecía a las Mounds de vez en cuando. Luego venían las cosas en bolsas y cajas, M&M, SnoCaps y Raisinettes (pasas cubiertas de chocolate). A continuación en la lista venían los caramelos pegajosos, como las paletas, de las cuales las Dum Dum eran mis favoritas, sobre todo las de mantequilla, limón y fresa. Había un sabor del que todos habíamos oído, "piña azul". Un amigo mío tenía un primo que una vez encontró una en su bolsa, pero ninguno en nuestro grupo logró conseguirlo jamás. Debió simpatizarle a los vecinos ricos, que pueden costear esa clase de dulces exóticos. A continuación se encontraban los chicles, que podían o no hacer bombas. A mí nunca me entusiasmó masticar chicle, así que no tengo ningún recuerdo de ellos. Y luego, al fondo de la bolsa, las cosas que nunca tocábamos, hasta que todo lo demás se había acabado, los caramelos sueltos, que consumíamos con renuencia entre junio y septiembre. Me refiero a los agridulces, los dulces de menta, los caramelos de centro suave, y lo más bajo de todo, el maíz dulce.

Nunca entendí el maíz dulce, y tampoco nadie en mi grupo. Nunca nos molestamos por eso, ni siquiera cuando estábamos deseosos de comer dulces. ¿Alguien en realidad pensó que hacer dulces en forma de granos iba a resultarle atractivo a los niños (como si necesitáramos más incentivos para consumir azúcar sin sabor)? ¿O trataban de engañar a los adultos al hacerles creer que sus dulces tenían algún valor nutricional, semivegetal, oculto? Y en realidad no tenían forma de granos de maíz, sino eran una versión caricaturizada de lo que podía pasar como maíz. Hoy, el maíz dulce viene empacado en bolsitas (sin duda para encajar en la categoría de "cosas en bolsas y cajas", de los dulces de Halloween), pero a mí no me engañan.

STAN SAKAI engalanó por primera vez las páginas de La Casita del Horror de Bart Simpson *hace un año, con un relato japonés asombroso, de una página... verdaderamente terrorífico. Sin embargo, se le conoce mejor por su creación de* Usagi Yojimbo, *el samurai sin dueño que apareció por primera vez en Thoughts & Images de* Albedo, *luego en* Critters *de Fantagraphics Books y actualmente lo publica Dark Horse Comics. La corrida completa de las aventuras de Usagi Yojimbo hasta la fecha ha sido publicada por Fantagraphics Books y Dark Horse Comics, incluida la saga de Grasscutter, ganadora del premio Eisner. Stan también ha hecho la letra de* Groo, *de Sergio Aragonés, durante los últimos diecisiete años.*

DAVE STEWART

Aaah, Halloween, mi época favorita del año. De hecho, mi esposa y yo salimos en nuestra primera cita en esa fecha no santa. Nos disfrazamos de vampiros, fuimos a ver *Rocky Horror Movie Show* (mi primera vez), y terminamos por dar un largo paseo en un cementerio. Dos años después empezamos una sociedad maldita para colorear, que dura hasta la fecha y, además, nos casamos. Así que cada año alabo a las fuerzas oscuras por traer esta mujer maligna a mi vida. ¡Liberen a los zombies!

DAVE STEWART empezó su carrera como colorista, como diseñador interno para Dark Horse Comics, donde trabajó de planta durante cinco años. Su paleta, finamente compuesta, y sus matices espectrales, han engalanado muchos cómics, entre ellos: Batman: The Doom That Came to Gotham, Nightwing, The Target *y, además,* Futurama Comics, *de Bongo. Dave actualmente trabaja en* Hellboy Conquer Worm, *de Mike Mignola, y* Fray, *el nuevo cómic de Joss Whedon, el creador de Buffy, the Vampire Slayer. Además,* Doom Patrol, Superman/Tarzan *y* Captain America (Marvel Knights).

Mad Hatter Groening
PUBLISHER

Bamboozlin'Bill Morrison
CREATIVE DIRECTOR

Terry "Scream Queen" Delegeane
MANAGING EDITOR

Bobbin' Bob Zaugh
OPERATIONS

Nathanatos Kane
ART DIRECTOR

Hiss Ungar
PRODUCTION MANAGER

Karen Berates,
Art "Viral"nueva
PRODUCTION/DESIGN

Jason Un-Ho-ly Terror,
Mike "REDRUM" Rote
PRODUCTION ASSISTANTS

Banshee-rri Smith
ADMINISTRATION

Eric "Jolly" Rogers
EDITORIAL ASSISTANT

Carlos Alberto Gutiérrez Gamiño
(12 años)
México, D. F.

Ángel Díaz Robles
Zacatecas, Zacatecas.

Óscar Apolo Zavala Barbosa
Xicoténcatl, Tamaulipas.

Óscar Apolo Zavala Barbosa
Xicoténcatl, Tamaulipas.

Óscar Apolo Zavala Barbosa
Xicoténcatl, Tamaulipas.

Galeria Chatarra Galeria Chatarra Galeria Chatarra

Julio César Rodríguez Ortiz
México, D. F.

Juan Francisco Muñoz Cervantes
San Luis de la Paz, Guanajuato.

Jorge Humberto Guerrero
Guadalajara, Jalisco.

Jesús Emmanuel
Cuautla, Morelos.

Galeria Chatarra Galeria Chatarra Galeria Chatarra

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

TIENDA DE CÓMICS VID
5522-4118 Y 5522-5149

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

e-mail área editorial:
comics@mundovid.com

CONMUTADOR
5322-1300 Fax: 5322-1346

VENTA DE REVISTAS
5322-1335 Fax: 5322-1334
getit@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
5322-1353 Fax: 5322-1346

"SIMPSON COMICS" AÑO VIII Nº 83, ENERO 11 DE 2003.

Revista Mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.- Presidente Director y General: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calle Pino #1, Colonia Florida C. P. 01030, México, D. F.- Tel: 5322-1300.- Fax: 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997.- De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.- Tels: 5322-1300, Fax: 5322-1346.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Serapio Rendón # 87, Primer piso, Colonia San Rafael, México, D. F. C. P. 06470, Tel. y Fax: 5705-3535 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Imprentor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco C. P. 03330, México, D. F.- Pre-Prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Col. Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel./Fax: 5688-9193.- Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos Reservados conforme a la Ley.- Simpson Comics # 59, Copyright © 2001 BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas y © Copyright Bongo Entertainment, INC.- Esta Revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de los autores.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

¡HOMIE SE RELAJA!

SIMPSON COMICS #84

¡ESTE NÚMERO TE PROPORCIONARÁ TODA LA COMEDIA QUE NECESITAS!

©2002 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ™&© TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

DESTRUIR A LOS
SIMPSONS